



Муниципальное дошкольное образовательное  
бюджетное учреждение детский сад № 42  
муниципального образования Кореновский район

**ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ  
ПРОЕКТ  
«В СТРАНЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ»**

Разработала и реализовала  
Гагаева О.В. музыкальный руководитель

г. Кореновск, 2018 учебный год

## **Информационная карта проекта**

**1. Полное название проекта:** «В стране музыкальных инструментов».

**2. Автор проекта:** музыкальный руководитель Гагаева Ольга Викторовна.

**3. Продолжительность проекта:** сентябрь 2018 г – май 2019 г.

**4. Тип проекта:** Познавательно-творческий

**5. Участники проекта:** дети старшей группы, педагоги, родители, музыкальный руководитель.

**6. Актуальность проекта:** незнание детьми названий музыкальных инструментов, неумение выражать свои мысли и чувства после прослушивания музыки, что препятствует развитию у них творчества и воображения.

**7. Гипотеза:** создание условий для всестороннего развития детей, более углублённое знакомство с музыкальными инструментами.

**8. Проблема, значимая для детей, на решение которой направлен проект:** современные дети растут на примитивных «музыкальных шедеврах», это создает атмосферу духовной бедности и не способствует их музыкальному гармоничному развитию.

**9. Цель проекта:** создание условий для формирования у детей основ музыкальной, художественной и эстетической культуры. Вызвать у них живой интерес к миру музыки; в веселой и увлекательной форме познакомить с музыкальными инструментами, их звучанием и происхождением.

### **8. Задачи проекта:**

#### ***Для детей :***

1. воспитывать желание слушать классическую музыку, выделять звучание отдельных музыкальных инструментов, познакомить с их историей возникновения.
2. развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей; побуждать к проявлению своего отношения к музыкальным произведениям;
3. обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.

#### ***Для педагога :***

1. повысить свой профессиональный уровень,
2. найти эффективные формы и методы работы с детьми;

#### ***Для родителей :***

1. повысят свой культурный и музыкальный уровень;
2. получат знания, как в домашних условиях из бросового материала сделать шумовые инструменты;
3. научатся организовывать с детьми сказки-шумелки.

**Форма проведения итогового мероприятия проекта:** музыкальная гостиная

**Название итогового мероприятия проекта:** «В мире музыки»

**Ожидаемые результаты по проекту:**

**Для детей:**

1. познакомятся с многообразием музыкальных инструментов;
2. сформируется эмоциональная отзывчивость на слушание классической музыки, готовность к творчеству;
3. будет развито образное мышление и творческое воображение;
4. обогатятся музыкальные впечатления.

**Для родителей:**

1. расширят свой кругозор, музыкальный опыт, повысят культурный уровень.

**Для педагога:**

2. повысится профессиональный уровень;
3. будут найдены эффективные формы и методы работы с детьми по слушанию музыки и ознакомлением с музыкальными инструментами.

## ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПРОЕКТА

### *«В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»*

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Ответственный
1.	1.Посещение детьми и родителями фестиваля «45-я параллель» на «Дне города Кореновска» 14 сентября 2018 г.  2.Знакомство с ударными музыкальными инструментами. Мультимедийная презентация «Ударные инструменты».  3.Сказка «Ударная семья»  4.Рассматривание иллюстраций музыкальных инструментов.	сентябрь 2018 г.	музыкальный руководитель Гагаева О.В.        педагоги
2.	1. Консультация для педагогов «Роль воспитателя в обучении детей игре на детских музыкальных инструментах».	октябрь 2018 г.	музыкальный руководитель Гагаева О.В.

	<p>2. Сказка «Легенда о барабане».</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра «Весёлый паровозик».</p> <p>4. Раскрашивание картинок с изображением музыкальных инструментов.</p>		педагоги
3.	<p>1. Консультация для родителей «Музыка, живущая рядом. Изготовление самодельных музыкальных инструментов».</p> <p>2. Знакомство с духовыми инструментами. Мультимедийная презентация «Духовые инструменты».</p> <p>2. Сказка «Чья песня лучше?»</p> <p>3. Лепка из пластилина «Музыкальные инструменты».</p>	ноябрь 2018 г.	<p>музыкальный руководитель Гагаева О.В.</p> <p>педагоги</p>
4.	<p>1. Музыка флейты. Сказка волшебная флейта.</p> <p>2. Слушание пьесы И. С. Баха «Волынка»</p> <p>3. Мультимедийная презентация «Музыкальные загадки».</p> <p>4. Подбор загадок о музыкальных инструментах».</p>	декабрь 2018 г.	<p>музыкальный руководитель Гагаева О.В.</p> <p>педагоги</p>
5.	<p>1. Знакомство со струнными инструментами. Мультимедийная презентация «Струнные инструменты»</p> <p>2. Сказка «Маша и три музыкальных медведя».</p>	январь 2019 г.	музыкальный руководитель Гагаева О.В.

	<p>3.Слушание «Па-де-де из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.</p> <p>4.Музыкально-дидактическая игра «Угадай музыкальный инструмент»</p>		педагоги
6.	<p>1.Знакомство с арфой. Мультимедийная презентация «Арфа»</p> <p>2.Сказка «Душа арфы»</p> <p>3.Слушание пьесы для арфы «Отблески солнца на глади водной»</p> <p>4.Подбор художественной литературы с музыкальными инструментами.</p>	февраль 2019 г.	<p>музыкальный руководитель Гагаева О.В.</p> <p>педагоги</p>
7.	<p>1. Знакомство с клавишными инструментами. Мультимедийная презентация «Клавишные инструменты»</p> <p>2.Сказка «Бабушкин концерт»</p> <p>3.Слушание пьес для фортепиано Э.Григ «Бабочки» и Р.Шуман «Бабочки»</p> <p>4.Выставка рисунков совместно с родителями «Мой любимый музыкальный инструмент».</p>	март 2019 г.	<p>музыкальный руководитель Гагаева О.В.</p> <p>педагоги</p>
8.	<p>1.Мастер-класс для родителей «Сказки-шумелки, как инновационная форма работы с детьми».</p> <p>2.Слушание «Времена года» А. Вивальди.</p>	апрель 2019 г.	музыкальный руководитель Гагаева О.В.

	3.Музыкально-дидактическая игра «Оркестр» 4.Экскурсия в детскую школу искусств.		музыкальный руководитель и педагоги
9.	Итоговое мероприятие: музыкальная гостиная «В мире музыки»	май 2019 г.	музыкальный руководитель и педагоги

### **I этап - мотивация.**

14 сентября 2018 года на Дне города Кореновска побывали несколько детей старшей группы со своими родителями. Они стали участниками фестиваля «45-я параллель», где звучала музыка в исполнении оркестров русских народных инструментов из города Санкт-Петербург, Краснодара и Кореновска. Было необычно слушать такую музыку в исполнении музыкантов. Дети заинтересовались, почему так много инструментов и они такие разные, как они называются, где можно научиться на них играть. Так возникла идея создания проекта «В стране музыкальных инструментов», и мы, вместе с детьми, перешли к заполнению модели трёх вопросов.

### **II этап - Разработка совместного плана работы над проектом.**

Для составления плана была использована модель 3-х вопросов по Л.В. Михайловой-Свирской.

#### **Что мы знаем о музыкальных инструментах?**

На музыкальных инструментах можно играть музыку. (Маша М.)

Музыкальные инструменты – это погремушки, бубны, ложки. (Егор Г.)

Под музыкальные инструменты можно петь песни или танцевать. (Амир Д.)

#### **Что нового хотим узнать о музыкальных инструментах?**

Какие бывают музыкальные инструменты? (Матвей Б.)

Почему музыкальные инструменты такие разные? (Вика М.)

Чем разные музыкальные инструменты отличаются друг от друга? (Марьяна Г.)

#### **Что нужно сделать, чтобы узнать?**

Прочитать в книгах; (Егор М.)

Посмотреть в Интернете; (Алекс Г.)

Спросить у взрослых. (Арина М.)

### **III этап - практический.**

Работа в центрах.

#### **Центр науки:**

- Рассматривание иллюстраций музыкальных инструментов;
- Просмотр презентаций:
- «Ударные инструменты»;
- «Духовые инструменты»;
- «Музыкальные загадки»;

- «Струнные инструменты»;
- «Арфа»;
- «Клавишные инструменты»;
- «В мире музыки».
- Экскурсия в детскую школу искусств.

***Центр книги и обучения:***

- Подобрать загадки о музыкальных инструментах;
- Найти художественную литературу о музыкальных инструментах;
- Чтение сказок:
- «Ударная семья»;
- «Легенда о барабане»;
- «Чья песня лучше?»;
- «Волшебная флейта»;
- «Маша и три музыкальных медведя»;
- «Душа арфы»;
- «Бабушкин концерт».
- Сказка-шумелка «Заяц в лесу»

***Центр искусства:***

- Раскрашивание картинок с изображением музыкальных инструментов;
- Лепка из пластилина «Музыкальные инструменты»;
- Выставка рисунков совместно с родителями «Мой любимый музыкальный инструмент».

***Центр игры:***

**Музыкально-дидактические игры:**

- «Весёлый паровозик»;
- «Угадай музыкальный инструмент»;
- «Музыкальная отгадка»;
- «Отгадай, кто поёт?»;
- «Оркестр»;
- Музыкальная игра «Почта».
- Коммуникативная игра «Здравствуй, милый друг» муз. М. Алексеева.

***Центр музыки:***

- И.С. Бах «Волынка»;
- П.И. Чайковский «Па-де-де из балета «Щелкунчик»»;
- Пьеса для арфы «Отблески солнца на глади водной»;
- Э.Григ «Бабочки»;
- Р.Шуман «Бабочки»;
- А. Вивальди «Времена года»: «Весна», «Лето»;
- Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер-Гюнт».

**IV этап - итоговый**

Итоговое мероприятие: музыкальная гостиная «В мире музыки»

**Посещение детьми и родителями фестиваля «45-я параллель» на  
«Дне города Кореновска» 14 сентября 2018 г.**

**Выступление оркестра русских народных инструментов «Метелица»  
г. Санкт-Петербург**



## **Знакомство с ударными музыкальными инструментами** **Мультимедийная презентация «Ударные инструменты».**

**Музыкальный руководитель:** - Ребята, сегодня мы с вами начинаем необычное путешествие. Это путешествие в сказочную страну музыкальных инструментов. А раз в этой стране живут музыкальные инструменты, значит, в ней живут и звуки, и волшебная музыка.

Сегодня мы с вами посетим **Город ударных инструментов**. Мы познакомимся с ударными шумовыми инструментами. Почему они называются ударными, потому что звуки извлекают ударом.

### **Бубен**

В цирке медвежонок пляшет  
И задорно бубном машет,  
Лапой по нему стучит,  
Бубен радостно звенит.  
Подошел к нему медведь,  
Чтобы малышу подпеть.  
В лапах тот же инструмент,  
Удивительный момент.  
Бубенцов бубновых звон  
Слышится со всех сторон.  
Бубен – это вам не шутка,  
Молодцы у нас мишутки.

### **Ложки**

Ложки разными бывают,  
И на них порой играют.  
Отбивают ритм такой  
Сразу в пляс пойдет любой.  
Ложки – пусть не фортепиано,  
Но у них свое пиано,  
Есть и форте, даже трели,  
Как у струн виолончели.  
Если виртуоз играет  
Ложки будто бы летают.  
Их в руках по три, по пять,  
Трудно даже сосчитать.

### **Барабан**

Я, конечно, не орган,  
Я всего лишь барабан,  
Но могу любые звуки  
Я исполнить, были б руки.  
Вот две палочки, держите,  
По мембране постучите.  
Слышите, как я пою?

Тишины я не люблю.  
Если где-то марш, парад,  
Послужить всегда рад.  
Я даю сигналы к бою,  
Я не плачу и не ною.  
Дробь моя всех поднимает,  
Ободряет, вдохновляет,  
Даже в небольшом оркестре  
Полноправный я маэстро.

### **Колокольчик**

На моем велосипеде  
Колокольчик есть из меди.  
Служит он вместо звонка,  
Слышен звон издалика.  
Колокольчик – музыкант,  
У него большой талант  
Радость людям приносить,  
Может он весь день звонить.  
Пусть он кроха и юнец,  
Колокол – его отец –  
Музыкальный инструмент,  
Нужен всем в любой момент.  
Громко колокол поет,  
В колокольнях он живет.  
Людям музыка его  
Ближе и родней всего.



### Сказка «Ударная семья»

Музыкант вошел в дом с большой коробкой и вынул из неё колокольчик, ложки, трещотки, барабан.

- Завтра у моего сына день рождения, и вы все пригодитесь.

Наступила ночь, и вдруг в тишине затрещали трещотки:

- Трах-тах-тах. Интересно, кого из нас выберет именинник?

Барабанные палочки подпрыгнули и выбили на барабане короткую дробь.

- Трам-там-там! Что это за инструмент – трещотки? Деревянные дощечки, надетые на шнурок. Треска много, а музыки никакой. Конечно, мальчик выберет барабан. Под мой бой он сможет и маршировать и танцевать.

- Дин-дон, дин-дон, - заволновался колокольчик, - от вас, барабан, один только бой и шум, а я умею весело звенеть, так что для танцев я больше подхожу.

- Тра-та-та, дзинь-дзинь-дзинь, - вступили в разговор ложки. – Вы ошибаетесь, если думаете, что ложки – не музыкальные инструменты. Мы сделаны из самого музыкального дерева – клена и умеем цокать очень звонко, а звяканье колокольчиков украшает нашу музыку.

- Не шумите малыши, дайте отдохнуть мне и моему хозяину – барабанщику, - сердито гудел стоящий в углу огромный барабан.

Музыкальные инструменты затихли и уснули. Проснулись они от веселого смеха и топота. В гости к мальчику пришли дети. Их ручки быстро разобрали разные музыкальные инструменты, и пошло веселье.

- Трах-тах-тах – трещали трещотки.

- Трам-там-там – били барабанные палочки.

- Динь-дон! – звенел колокольчик.

- Тра-та-та, дзинь-дзинь-дзинь – разговаривали ложки.

Тут вошел отец мальчика. Он взял свой большой барабан, барабанные палочки, и громкая барабанная дробь влетела в общее веселье.

- Братцы, мы все из одной семьи ударных инструментов, и нам не нужно спорить, - гремел барабан, и все инструменты с ним были согласны!

**Музыкальный руководитель:** Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец.



**Рассматривание иллюстраций музыкальных инструментов.**



## Консультация для педагогов

### *«Роль воспитателя в обучении детей игре на детских музыкальных инструментах»*

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах.

Первоначальные навыки игры на музыкальных инструментах дети получают в процессе музыкальных занятий. И если воспитатель с радостью ждет этих занятий, с нетерпением готовится к ним вместе с ребятами, активен на протяжении всего музыкального занятия, то детям передается его настроение.

Если говорить о детях младшего дошкольного возраста, то роль воспитателя в музыкальной работе с ними исключительно велика, он является участником всех видов детской деятельности: поет и танцует с ребятами, загадывает музыкальные загадки, играет на бубне, дудочке, на погремушках.

Первоначальные музыкальные самостоятельные проявления у малышей еще неустойчивы. Поэтому воспитатель поддерживает возникший у них интерес к музыкальной игрушке и некоторым инструментам, показывает, как ими пользоваться. Вместе с музыкальным руководителем обыгрывает на занятиях музыкально-дидактические игры. Например, при знакомстве детей с музыкально-дидактической игрой «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой воспитатель играет на металлофоне, а музыкальный руководитель исполняет аккомпанемент.

Вместе с детьми он выполняет ритмические упражнения на погремушках, колокольчиках, бубнах под сопровождение музыкального руководителя. Затем в различных игровых ситуациях использует эти музыкальные игрушки с детьми в группе. Воспитатель учит малышей реагировать на тихое и громкое звучание, слышать и различать детские музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушку). В средней группе педагог вместе с музыкальным руководителем знакомит детей с музыкальными инструментами — металлофоном, треугольником и др. При этом обязательно исполняет мелодию с ребенком, так как музыкальный руководитель играет фортепианное сопровождение. Воспитатель помогает ребенку освоить навыки игры на инструменте, передать ритмический рисунок мелодии. Если тот затрудняется, проигрывает мелодию на своем инструменте (однотипном с инструментом ребенка). Он играет вместе с детьми и в том случае, если мелодия выучена и идет ее закрепление.

Часто, знакомясь с новыми пьесами, дети слушают игру на музыкальных инструментах в исполнении музыкального руководителя и воспитателя.

Музыкальная деятельность детей вне занятий очень разнообразна. Она проходит по чьей-то творческой инициативе, бывает различна по форме. И очень важно в этой деятельности определить роль взрослого. Воспитатель направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, включает музыку в игры, в прогулку, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал, при необходимости подсказывает детям, как можно развернуть игру.

На музыкальных занятиях дети получают задания позаниматься в музыкальном уголке, конкретно указывается попевка, которую они должны выучить на каком-то музыкальном инструменте. Ребята самостоятельно разучивают несложные мелодии, помогают друг другу. Воспитатель внимательно следит за игрой и в случае необходимости приходит детям на помощь. В свободное от занятий время воспитатель может проиграть знакомую мелодию на инструменте. Это сближает его с детьми, создает доброжелательную, непринужденную атмосферу.

Педагог, хорошо зная индивидуальные особенности детей, внимательно следит за успехами ребят в обучении игре, замечает отстающих, организует им помощь, выявляет наиболее способных детей. Эти дети затем становятся лучшими помощниками воспитателя в обучении своих товарищей. Процесс обучения доставляет удовольствие тем и другим. Дети-«учителя» испытывают большую радость, научив играть товарища, а дети-«ученики» довольны, что их научили сверстники.

Особо необходимо участие воспитателя, когда дети начинают играть ансамблем. Педагог следит за общим темпом исполнения, правильной передачей ритмического рисунка, если необходимо, приходит детям на помощь.

Часто воспитатели делятся своими впечатлениями после посещения концерта; театра. Дети же рассказывают о музыкальных передачах, услышанных или увиденных по телевидению. Воспитатель, хорошо зная каждого дошкольника, должен вовремя заметить его интерес к музыке, поддержать тех детей, которые стремятся выразить свое творчество в самостоятельной деятельности, делают первые шаги в игре на музыкальных инструментах.

В нашем детском саду музыкальное воспитание рассматривается как одно из звеньев гармонического развития детей дошкольного возраста. Нужно отметить, если воспитатель сам любит музыку, активен на музыкальных занятиях, праздниках, с удовольствием обучает детей игре на музыкальных инструментах, то и дети в этой группе отличаются особой музыкальностью, с интересом ждут занятий, весело проводят часы досуга, играют на музыкальных инструментах в группе в свободное от занятий время.

## Сказка «Легенда о барабане»

**Музыкальный руководитель:** - Сегодня, ребята, я хочу рассказать вам о том, как и для чего был сделан первый барабан. Для этого я расскажу вам сказку....

### «Легенда о барабане»

- Дедушка, выпей отвара, - ласково сказала индианка Чистый Родник.

- Пей его сама, внучка, - ответил старик. – Тебе сил много надо будет, чтобы выжить. Наше племя может погибнуть зимой. Слишком мало у нас осталось людей.

- Дедушка, мой муж, Соколиное перо говорит, что в других племенах тоже мало людей. Почему мы живём маленькими племенами? Вместе мы бы были сильнее.

В ответ старик кивнул с горестью и пошел к вождю племени.

- Надо индейцам объединиться и жить дружно, тогда мы сможем помогать друг другу – сказал старик вождю.

- Как мы узнаем, захотят ли соседи с ними дружить? – ответил вождь.

- Пусть охотники отнесут приглашение на пир всем соседям. А женщины зажгут костер и приготовят еду. Тот, кто захочет дружить, придет к нам в гости, - объяснил старик.

- Твой план опасен, - покачал головой вождь – Нельзя посылать мужчин в другие племена, вдруг они не вернутся?

Опечалился старик, а внучка ему и говорит: «Не горюй, дедушка. Мой муж, Соколиное перо, придумает что -нибудь».

Вдруг Чистый Родник подняла голову и воскликнула:

- Слышу, он уже идёт с добычей. Надо приготовить ему горячую еду.

Чистый Родник принялась хлопотать, и, когда молодой охотник подошел, еда уже сварилась на костре.

Дед с удивлением спросил:

- Внучка, как ты узнала, что твой муж едет с добычей, когда он был еще так далеко?

Соколиное перо достал из сумки небольшой глиняный горшок, на котором была натянута шкура оленя, и выбил ладонями мелкую дробь.

- Я сделал этот инструмент и назвал его барабаном. Когда я возвращаюсь с охоты, я стучу в барабан, и моя любимая слышит меня, даже если я далеко.

Не успел охотник договорить, как старик схватил барабан и побежал к вождю.

- Нам нужно сделать такой барабан, только намного больше. Тогда его громкий стук услышат все племена. Этот барабан расскажет людям, что мы зовем их в гости, чтобы жить вместе и помогать друг другу.

Эта идея всем понравилась, и люди племени принялись за работу. Они сделали круглую деревянную раму и натянули на неё сверху и снизу кожу лося. Потом они зашили обе стороны барабана по краю деревянной рамы полосой кожи и сделали барабанные палочки с оленей шкурой на концах.

- Бум-бум-бум, идите все сюда, идите в гости – бил в барабан охотник Соколиное Перо.

Звук барабана был такой громкий и призывный, что его услышали и поняли все соседние племена. Первым пришло самое маленькое племя с лесного озера. Они остановились неподалеку, не решаясь подойти к костру.

Тогда Чистый Родник взяла красивые бусы и отнесла девушке из племени Лесного Озера, а девушка в ответ протянула свое ожерелье из ракушек. Они взяли за руки и стали танцевать возле костра. Чистый Родник запела приветственную песню, а Соколиное Перо отбивал ритм этой песни на своем барабане.

Люди заулыбались и тоже стали обмениваться дарами между собой.

Новые племена приходили на зов барабана, и люди снова и снова пели песни и дарили подарки.

С тех пор индейцы стали жить лучше. Большие и маленькие барабаны поют песню дружбы – индейский зов любви.

**Музыкальный руководитель:** Представьте, ребята, что вы тоже жители племени и вождь спрашивает у вас совет, как жить племенам в дружбе. Что вы ему посоветуете? В каких важных делах барабан помогал людям племени?

**Ответы детей.**



## Музыкально-дидактическая игра «Весёлый паровозик» для детей старшего дошкольного возраста

**Ход игры:**

**Музыкальный руководитель:** Вот смотрите – паровоз, он вагончики повёз.  
Путь у него дальний, ведь поезд музыкальный.

**Поёт:** (восходящий, нисходящий звукоряд в любой тональности)

Паровоз гудит, поёт.

Инструменты он везёт.

На картинке изображён паровоз с вагончиками, в окошки вставлены картинки с музыкальными инструментами. Вызванный ребёнок достаёт любую картинку и называет инструмент. Берёт соответствующий инструмент в руки, поёт и играет на нём.

Например, «Вот спасибо паровоз, ложечки он мне привёз». Затем дети должны повторить услышанный ритмический рисунок. Далее берутся инструменты в зависимости от возраста детей, и используется любой ритмический рисунок.



## Раскрашивание картинок с изображением музыкальных инструментов



## Консультация для родителей «Музыка, живущая рядом. Изготовление самодельных музыкальных инструментов».

Музыкальное воспитание детей нужно начинать с познания элементарной **музыкальной импровизации**, доступной каждому человеку. Чтобы импровизировать в звуках не надо ничего специально знать и уметь.

Музыкальные инструменты очень притягивают внимание детей, и они хотят играть **сами**, дети познают мир через игру, поэтому надо им дать в руки музыкальные инструменты, пусть даже самые простые: погремушки, барабаны, бубны, трещотки, колотушки, деревянные ложки, колокольчики.

**Шумовые инструменты** – это самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Они просты и наиболее доступны детям начиная с самого раннего возраста. Как известно, разнообразие шумовых инструментов народов мира велико. Это удивительно красочный ансамбль, да и сам шумовой инструмент выглядит очень нарядно. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут **сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки**. Лёгкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность манипуляций являются основными факторами педагогического успеха в работе с ними.



**Разнообразие шумовых и ударных инструментов** трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы и тон-блоки, маракасы, ручные барабаны, литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности, имеющиеся в изобилии у каждого народа. Это самые древние инструменты, пришедшие к нам из глубины веков.

Дополняют этот ансамбль ксилофоны и металлофоны. Обычно их называют «орфовскими» инструментами.

**Карл Орф** (1895-1982) был композитором, довольно известным и почитаемым ещё при жизни. Его музыка завораживала магией ритма, диковинными инструментами оркестра, танцующим хором и стала для современников символом простоты и яркой театральности.

Но действительную мировую славу ему принесли не его сочинения, а созданная им система музыкального воспитания. Оказалось, что не только Моцарт и Чайковский, Бетховен или Бах могут называться композиторами, но и совсем маленькие дети. Они тоже способны создавать музыку и импровизировать на специально созданных для этой цели орфовских инструментах.

Орфовские инструменты являются скорее аккомпанирующими, чем мелодическими. Они чудесно дополняют негромкое детское пение. Техническая лёгкость игры на шумовых и орфовских инструментах, их способность тот час же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукокрасочной игре, а через неё к простейшей импровизации. Таким образом, орфовские и шумовые инструменты позволяют всем детям, независимо от способностей, участвовать в музицировании. Каждому ребёнку в этом ансамбле может быть найдена подходящая роль.

Обязательным является использование на всех ступенях обучения **самодельных шумовых инструментов**. Самодельные инструменты позволяют начать процесс приобщения детей к музыке в отсутствие настоящих инструментов. В данном случае речь идёт не о том, что «голь на выдумки хитра». Идея использовать в работе с детьми самодельные инструменты и конструировать их вместе с детьми просто и мудро: детские музыкальные инструменты на первоначальной ступени должны быть игрушками в прямом и высоком значении этого слова. Музыкальными игрушками, которые будят творческую мысль, помогают понять, откуда и как рождаются звуки.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: *посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами*, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчётно стремятся ко всем предметам, из которых они могут самостоятельно извлечь звуки. В роли музыкального инструмента с одинаковым успехом могут выступать и концертный рояль и расчёска.

Детский игровой мир озвучен простейшими инструментами (звучащими предметами). Цель этой инструментальной игры – **импровизационное звукоподражание**. Вот в детской игре всходит солнце –

и «дребезжание» на какой-нибудь железке вполне символично соответствует торжественности природного явления. Появляется кикимора – дети голосом или на свистульке тут же неподражаемо изобразят её причитание. Поэтому в группе для творческого музицирования будут уместны *звенящие ключи и связки пуговиц, стеклянные стаканы и шуршащая бумага, коробочки с крупой и барабаны из пластиковой банки.*



Общеизвестно, что прообразами маракасов, барабанов, кастаньет, бубенцов, свистулек у наших предков были засушенные тыквы с шуршащими семенами, части полого бревна, деревянные бруски, обыкновенные кусочки железа, повешенные на прутик, и стручки различных растений. В современной жизни возможностей для звукотворчества неизмеримо больше. Они ограничены лишь фантазией и желанием изобретать.

Для изготовления самодельных инструментов подойдёт всё, что угодно:

*Бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.);*

*Деревянные кубики, карандаши, катушки, палочки разной толщины, брусочки;*

*Коробочки из разных материалов (картонные, пластмассовые, металлические, баночки от йогурта, от шоколадных яиц, ячейки);*

*Леска, нитки простые и шерстяные, проволока, ткань;*

*Природные материалы: желуди, каштаны, шишки, орехи, скорлупки от них, крупа, камешки, ракушки;*

*Кусочки пластика, небольшие металлические предметы (ключи, скобочки, палочки, гайки, кольца и пр.);*

*Металлические банки разных размеров;*

*Стеклянные бутылки и фужеры;*

*Пуговицы, шарики, резиночки, колокольчики, пустые тюбики от губной помады, расчёски и многое другое, из чего можно извлечь звуки.*



Такие инструменты-игрушки можно сделать дома, вместе с детьми. Все, что нас окружает, может звучать: пустая картонная коробочка с деревянными палочками – барабан; пластмассовая коробочка, наполненная любой крупой или футлярами из яиц (киндер-сюрприз) – это погремушка, маракас; пустая баночка из-под йогурта, внутри которой подвешена на нитке бусина – это колокольчик; трубочки для коктейля разного размера, закрытые с одной стороны и склеенные между собой – это свирель, дудка.

Изготовление самодельных инструментов-игрушек не только развивает изобретательность детей, но и позволяет сделать **взаимоотношения родителей с детьми более интересными и плодотворными.**

Используя самодельные инструменты, дети лучше понимают, откуда берется звук и легче находят способы звукоподражания сказочным персонажам, звукам природы, животным.

#### **«Звуковая сказка»**

барабан – это гремит гром или идет медведь;  
колокольчик – капли дождя, капельь;  
шуршание бумаги – ветер или падающие листья;  
расческа – жужжание пчел;  
пластмассовый стаканчик, если его мять рукой будет звучать как звук сломанной ветки;  
терка с наперстком – звук пилы.

Играя на самодельных инструментах, дети изучают и исследуют мир звуков. А самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно сопровождается радостью, удовольствием, проявлением индивидуальности ребенка.

## **Знакомство с духовыми инструментами. Мультимедийная презентация «Духовые инструменты».**

**Цель:** Познакомить детей с духовой группой инструментов.

*Дети входят в зал.* **Музыкальный руководитель:**

### **Дудочка играет**

С виду дудочка простая,  
Но звучаньем поражает:  
В нем небесная лазурь,  
Солнца лучик после бурь.  
В нем звучание лесов  
Под порывами ветров,  
В нем последний вальс листвы,  
Плеск ручья и песнь травы.  
Спящих рек, озер дыханье,  
Встречи в нем и расставанья,  
В нем томление грустной ивы,  
Птиц волшебные мотивы.

- Сегодня, ребята, мы поговорим с вами о духовых инструментах. Как вы думаете, какие это инструменты? Это дудочки, рожки, флейта...

**Музыкальный руководитель:** Правильно, а еще к духовым относятся такие инструменты, как труба, саксофон, фагот, а к народным духовым инструментам – жалейка, свирель, волынка, свистулька. Одним словом, духовые – это те инструменты, в которые нужно дуть воздух для того, чтобы они запели.

### **Свирель**

Жил в селе пастух Андрейка,  
На свирели жалейке  
Он коровушкам играл,  
Хор коровий подпевал.  
Были у него коровы  
Невредимы и здоровы.  
Звуки их оберегали,  
Злых волков, болезни гнали.  
Все Андрейку уважали,  
Угощали, ублажали,  
Прославляли всем селом.  
Слыл он лучшим пастухом.  
- Без умения играть  
Счастья стаду не видать.  
Вам поклон, свирель с жалейкой, -  
Говорил пастух Андрейка.

- Ребята, скажите пожалуйста, для чего пастуху Андрейке нужна была жалейка и свирель?

**Дети:** - Чтобы коровы слышали их звуки и выполняли команды, которые подает им пастух.

**Музыкальный руководитель:** А в каких еще профессиях людям помогали игра на музыкальном инструменте. Как вы думаете, а современные пастухи сейчас играют коровам на свирели или жалейке?

**Ответы детей.**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, давайте пофантазируем с вами и придумаем, на каких инструментах нужно играть барашкам, курочкам, козам, пороссятам, чтобы они не болели и лучше служили людям?

### **Волынка**

По селу певец идет,  
Он в руках мешок несет,  
На ходу на нем играет,  
Трубкой звуки извлекает.  
Монотонное звучанье,  
Много в нем тоски страданья  
Что же это за чудинка?  
Музыкант несет волынку.  
Как упруга и прочна,  
Воздухом полна она.  
Воздух этот – музыкальный,  
Только слишком он печальный.

*Педагог демонстрирует детям картину, на которой изображена волынка.*

### **Сказка «Чья песня лучше?»**

*Дети входят в зал под марш в исполнении духового оркестра и занимают свои места на стульях.*

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, ребята, я хочу рассказать вам сказку о споре духовых инструментов, кто же из них лучше. Может, вы сможете разрешить этот спор?

**Чья песня лучше?**

Весело на городской площади в воскресный день. В одном конце звонко играют дудки, на другом – жалейка плачет жалобно, а её плач заглушает сильный голос бродячего музыканта с мешком свирелей: «Налетайте, не зевайте. За копейку песенку спою и свирель подарю. Будете играть, да деток потешать».

Вдруг на площади появилась конная дружина во главе с князем и принялась разгонять музыкантов плетями. Потом слуги князя отняли у музыкантов инструменты, сложили их в кучу и подожгли.

В этот миг громко затрубила труба, спустилась с неба крылатая голубоглазая девушка.

- Не смей, князь, моих слуг – музыкантов обижать! – молвила девушка певучим голосом.

- Я приказал запретить музыку и игры! А кто ты такая? – гневно закричал князь.

- Я фея Музыки. Пусть твое сердце каменным станет до тех пор, пока музыка не заставит его плакать, - ответила фея и растаяла.

Хотел князь что-то крикнуть, а не смог. Окаменело его сердце. Княгиня тут же издала указ: «Тот из музыкантов, кто заставит сердце князя плакать, получит сто золотых».

Тысячи музыкантов отправились в княжеский замок, но никому из них не удалось разжалобить князя своей игрой. Три деревенских музыканта тоже решили попытаться счастья. Пришли они к старому музыкальному мастеру за инструментами.

- Я хочу на жалейке сыграть, - сказал один музыкант. – Её жалобная песня любого тронет.

- Хорошо, - ответил мастер, - вот тебе жалейка – деревянная удочка с дырочками. На конец этой дудочки я бересту накрутил для усиления звука, а в верхний конец специальный язычок вставил «пищик».

- А мне волынка больше нравится, заявил второй музыкант. – Она поет так тоскливо, что невольно плакать хочется.

- Очень удобный инструмент – волынка – согласился мастер. – Сделал я её в виде мешка из телячьей шкуры. В мешок вставил несколько трубок. Через одну трубку можно воздух в мешок нагнетать, через другую – можно играть. Остальные трубочки сами загудят заунывно, если на мешок нажать.

- Дайте мне свирель, её переливчатая музыка за душу берет, попросил третий музыкант.

- Возьми вот эту свирель, - предложил мастер. – Она из ветки ивы сделана. Сердцевину я выжиг раскаленной проволокой и прожиг в ней шесть круглых отверстий и седьмое прорезал наискось. Конец трубочки я закрыл деревянной затычкой, только узенькую елку оставил для воздуха.

- Дедушка, какой же из этих инструментов оживит сердце князя? – спросил внук мастера.

- Все эти инструменты – духовые. Люди говорят, что название это появилось от старинного слова «дух», что значит воздух. А я думаю, что оно от силы духа человека произошло. Только силой духа можно расколоть каменное сердце князя, - ответил старик.

Пошли музыканты в замок, а мальчишка, внук мастера, за ними увязался.

Вот пришли музыканты в замок. Первый заиграл на жалейке. Запищала жалейка, словно девушка заплакала, которую с любимым разлучили.

***Звучит отрывок песни жалейки.***

- Вздохнула грустно княгиня, а князь даже не посмотрел в сторону музыканта.

Второй музыкант взял в руки пузатую волынку и затянул грустную песню о человеке, который на чужбине по Родине тоскует.

***Звучит отрывок мелодии, исполняемой на волынке.***

- Слезинка выкатилась из глаз княгини, а князь даже голову не повернул.

Поднес третий музыкант свирель к губам, и поплыли в воздухе грустные переливчатые трели об ушедшей молодости.

***Звучит отрывок песни свирели.***

- Вспомнила княгиня свою беззаботную молодость и заплакала, только лицо князя по-прежнему было каменным.

Тут заметила княгиня мальчика и попросила:

- А ты умеешь играть?

- Я знаю одну колыбельную песенку, которую мне моя матушка пела, - ответил мальчик.

Он достал из кармана простую тростниковую дудочку и заиграл.

Запела дудочка нежным голосом матери, и дрогнуло лицо князя. Выкатилась из его глаза слеза, и сердце его снова живым стало.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, вот мы и прослушали сказку. Почему только тростниковая дудочка заставила князя плакать?

***Ответы детей.***

**Музыкальный руководитель:** А на каком инструменте вы бы сыграли князю, чтобы оживить его сердце?

***Ответы детей.***

**Музыкальный руководитель:** Давайте мы с вами немного пофантазируем и придумаем рецепт музыкального лекарства, от которого сердце становится добрее.

***Дети размышляют на тему, что же нас делает добрее и лучше?***

**Музыкальный руководитель:** Ребята, а как вы представляете себе фею музыки, какая она. Я предлагаю вам нарисовать дома эту музыкальную фею, ведь только в детстве мы можем посещать сказочные страны и видеть волшебников и фей.



Лепка из пластилина «Музыкальные инструменты».



## «Музыка флейты».

**Цель:** Познакомить детей со звучанием флейты.

*Дети входят в зал под фонограммы пьесы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта. Педагог обращает внимание детей на звучание инструмента.*

**Музыкальный руководитель:**

Флейта – сказочная фея,  
Открывающая двери  
В мир духовный и хрустальный  
И таинственно печальный.

- Дорогие друзья, сегодня мы с вами поговорим о флейте, замечательном духовом инструменте, чей звук зачаровывал людей много веков подряд.

**Голос флейты**

Флейты тонкий голосок  
Словно звонкий ручеёк,  
Кормит вагой он поля,  
И звенит в ответ земля.  
Благодарно шепчут ивы,  
Летний яркий луг красивый.  
Птички радостно поют,  
Звонкий щебет там и тут.  
Громче флейты звук, сильнее –  
Заливается ручей,  
Вторят братцу родники,  
Вон доносятся с реки.  
Тише флейточка звучит -  
Ручеёк устал и спит  
Тишина – он видит сон,  
Замер флейты перезвон.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, автор этого стихотворения сравнил звучание флейты с бегущим ручейком. Звучание каких инструментов, вам напоминает порыв ветра, шум дождя, звон ручья, шелест крыльев?

**Ответы детей.**

**Музыкальный руководитель:** А сейчас я расскажу вам сказку «Волшебная флейта».

### Сказка «Волшебная флейта»

Много разных инструментов продавалось в музыкальном магазине. В одном углу стоял важный черный рояль. В другом - жили гулкие барабаны, литавры и звонкие тарелки. На одних полках лежали скрипочки в своих бархатных футлярах и другие струнные инструменты. На других расположились свирели, флейты и трамбоны. Одна флейточка – темно – вишневая красавица с серебряными кнопками, красовалась на самом видном месте. Никто не знал, что красавица флейта дружит с мальчиком слугой. Когда мальчик протирал пыль на полках, он украдкой гладил красавицу, а та

в ответ тихонько звенела. Больше всего на свете мальчик мечтал купить эту чудесную флейту, но она стоила слишком дорого.

- Дзинь – звякнул колокольчик у входа, и в магазин вошел старик.

- Что желаете? – любезно произнес хозяин, увидев богатого покупателя.

- Мне нужна флейта, - ответил старик, - В детстве я мечтал стать флейтистом, а стал директором фабрики. Теперь у меня, наконец, появилось свободное время. Конечно, учиться музыке уже поздно, но я хочу купить у вас лучшую флейту в память о своей мечте.

- Мальчик, принеси нашу красавицу флейту, - приказал хозяин.

Мальчик расстроился, но послушно принес флейту. Старик спросил:

- Ты умеешь играть на флейте, мальчик?

- Что вы, я умею играть только на своей деревянной дудочке.

Мальчик вынул из кармана дудочку и поднес её к губам. Дудочка спела журчащую мелодию, и чудесная флейта еле слышно подпевала ей.

- Отлично! Теперь сыграй на флейте, - попросил старик. Мальчик поднес флейту к губам, и полилась переливчатая, сверкающая музыка. Старик и хозяин с удивлением смотрели на мальчика, но сам он был удивлен не меньше.

- Это не я, - прошептал мальчик, - флейта сама поет, наверное, она волшебная.

Старик тут же купил красавицу флейту, заплатив за неё втридорога. Мелодия флейты звучала у него в голове целый день. Вечером старик не выдержал и отправился к учителю музыки. К своему удивлению, он встретил там мальчика из книжного магазина.

- Господин учитель, пожалуйста, дайте мне урок, - умолял мальчик.

- Твоих денег мало, мальчик, даже для одного урока, - ответил учитель.

- Я заплачу десять золотых монет, если вы научите меня играть на этой флейте, перебил мальчика богатый старик.

- Проходите, пожалуйста, - поклонился учитель. – А ты дружок, обратился он к мальчику, приходи, когда накопишь денег.

Получив плату, учитель старался из всех сил. Прошел первый урок, второй..., десятый, но ничего не получалось. Однажды ночью старик долго пытался сыграть хотя бы самую простую мелодию, но флейта лишь фальшиво свистела. Измучившись, старик задремал. Разбудила его волшебная музыка флейты. Старик открыл глаза и увидел прекрасную женщину в синем платье со звездами. Она играла на его флейте.

- Кто вы? – прошептал старик.

Синие глаза строго смотрели на богача, и переливчатый голос прозвенел:

- Я фея Музыки. Только человек с добрым сердцем может играть на волшебной флейте.

Старик вскочил с дивана, но видение исчезло. Всю ночь старик думал о словах феи. Утром он пошел в музыкальный магазин

- Собирайся, сказал старик мальчику, - тебе надо учиться, а не вытирать пыль. Я обо всем договорюсь и заплачу за твое обучение.

Старик устроил мальчика в музыкальное училище и отправился домой.

«Наконец-то моя флейта заиграет», - думал он по дороге. Но, увы! Раз за разом старик пытался извлечь из флейты мелодию, но она только фальшиво свистела. Вдруг слуга доложил, что к хозяину пришел мальчик с дудочкой.

- Пусть войдет, - пробормотал старик, наверное, пришел еще денег просить.

- Дорогой господин, - сказал мальчик, сияя, - мне хочется поблагодарить вас, и я сочинил для вас песенку. Вот послушайте.

Мальчик поднес к губам дудочку, но старик протянул ему свою флейту:

- Лучше сыграй свою песенку на флейте.

Мальчик поднес флейту к губам, и полилась сверкающая, переливчатая мелодия, которая так понравилась старику в магазине.

Когда музыка смолкла, старик сказал:

- Возьми себе эту флейту, мальчик. Она тебе больше подходит.

- Что вы, господин. Я не могу принять такой дорогой подарок, - прошептал мальчик.

- Тогда давай меняться. Ты дашь мне свою дудочку, а я тебе – флейту, - предложил старик и насильно вложил в ладонь мальчика музыкальный инструмент.

Мальчик ушел, не чувствуя под собой ног от радости.

Вечером, собираясь спать, старик взял с дивана деревянную дудочку мальчика и поднес её к губам, и полилась прекрасная журчащая песенка.....

**Педагог:** Какая прекрасная сказка, и поучительная... Как вы думаете, дети, зависит ли то, как человек играет на музыкальном инструменте от его характера? Как вы думаете, станет ли мальчик из сказки настоящим музыкантом?

**Ответы детей.**



Слушание пьесы И. С. Баха «Волынка»



**Мультимедийная презентация «Музыкальные загадки».**



## Подбор загадок о музыкальных инструментах»

### Загадки про музыку и музыкальные инструменты

Пять ступенек — лесенка,  
На ступеньках — песенка.

(Ноты)

Сверху кожа, снизу то же,  
В середине пусто.  
Бьет его, а он гремит,  
В ногу всем шагать велит.

(Барабан)

Приложил к губам я трубку,  
Поллилась по лесу трель  
Инструмент тот очень хрупкий,  
Называется...

(Свирель)

Ими друг о друга бьют,  
А они в ответ поют  
И блестят, как две копейки, —  
Музыкальные...

(Тарелки)

У скрипки есть огромный брат,  
Огромней он во много крат.  
Смычок коснется ступеньки,



У струны есть острый бок  
Острее он во много крат  
Самок коснется струн сейчас,  
И мы густой услышим бас.

(Контрабас)

Три струны, играет зовно  
Инструмент тот — «треуголка»,  
Поскорее ужейкай са,  
Что же это?

(Балалайка)

Сам пустой, голос пустой,  
Дробь отбивает, шагать помогает.

(Барабан)

На листочке, на страничке —  
То ли точка, то ли палочка,  
Все сидит на песенке,  
И шепчут песенки.

(Ноты)

В руки ты ее возьмишь,  
То растянешь, то сожмешь!  
Звенит, надзвонит,  
Русские дудочки  
Заиграют только тронь,  
Как зовут ее?

(Гармонь)

Как будто дружная земля  
И в зато споро посылала  
Скользит мелодия твоя либо,  
Затесало все, играет...

(Скрипка)



От гармонии он родился,  
С мамой подружился,  
Он и на баян похож:  
Как его ты назовешь?

(Аксордон)

Всем известна на Руси,  
Хоть кто о ней спросит  
У нее лишь три струны,  
Но она любовь страны.  
Выйдет баян за платок,  
И сыграет "трень" да "брень".

(Балалайка)

В озорные три струны  
Все в России влюблены.

(Балалайка)

Три струны, а звук какой  
С переливами живой,  
Узнаю его в момент  
Самый русский инструмент.

(Балалайка)

Расскажу тебе, дружок,  
В древние века  
Дунул тихий ветерок в трубу тростника,  
Человек услышал вдруг, мелодичный звук,  
И родился в тот момент  
Музыкальный инструмент.

(Дудочка, свирель)

Шестиструну-музыканту  
Романтичную испану,  
Этот звуковой инструмент  
Любит быт солдат.



Отпустили колодки,  
На железные пистоны  
И летит веселый звок,  
Кто зовет?

(Металлофон)

Этот медный духовой  
То короче, то длиннее,  
Ведь куплету он имеет  
Громче всех в оркестре он  
Как зовут его?

(Тромбон)

Звучит сигнал, на бой зовут  
Оставай, солдат, она поет

(Труба)

"Борте" – громко, "ляло" – тихо  
Кто нагряивает мне  
Без ошибок, без кулана  
Он, конечно.

(Бурлескано)

На чем в гостях, вдали от дома  
Утром Садо царя вркочку?  
Тот музыкальный инструмент  
Словам он, лучше комент.

(Гусли.)

Улади с одной посылкой,  
Ну на, время не тани,  
Я окока на улету,  
Медным трубой я сродни  
Инструмент к духовой,  
И, бывает, колесной.

(Батирка)



Звонит струна, поет она,  
И песни все ее слышна.  
Шесть струн играют что угодно,  
А инструмент тот вечно молодой.  
Он никогда не станет старым,  
Тот инструмент зовем...

(Гитарой)

Если в нашей лиле тучи,  
Дождик льет во весь опор,  
Этот лад унасно грустный,  
Называется...

(Минор)

О раску звука так зовут,  
С ним высота и громкость тут  
И рядом длительность идет,  
Его признак первый назовет?

(Тембр)

В нем так много голосов -  
Баритоны и Басы,  
Восьмь теноров, сопрано  
Вместе славно поют.  
Путешествуют по странам  
И гастроли там дают

(Хор)

Я на сцену в полумраке  
Войду в алмазном фразе,  
Тонкой палочкой владю -  
Скрипичи зазвучат,  
Восхлынет арфист струну,  
Трубы отважутся,  
Как оркестр играет славно!  
Ну а я в нем - самый главный!

(Дирижер)



Ряды на войне — лютуют —  
То поет, то громко плачет

(Сам, анкером гармонь)

Семь подружек голубых,  
Семь законных середнячек  
Дружно, весело живут,  
Зачем пасены плачут

(Полы)

Он стоит на трёх ногах,  
Сам чёрный, в чёрных сапогах,  
Зубы белые, пиджак,  
Надувается.

(радь)

Вет ставили, как на роле,  
Но чтобы они заиграли,  
Чтобы паски были неуголы  
Раставлять надо меча.

(Аксодот)

У нее все души нарастают,  
И хоть путевка есть — не рубашка,  
Не маршала, а надувается,  
И не пиджак, а заливается.

(Гармонь)

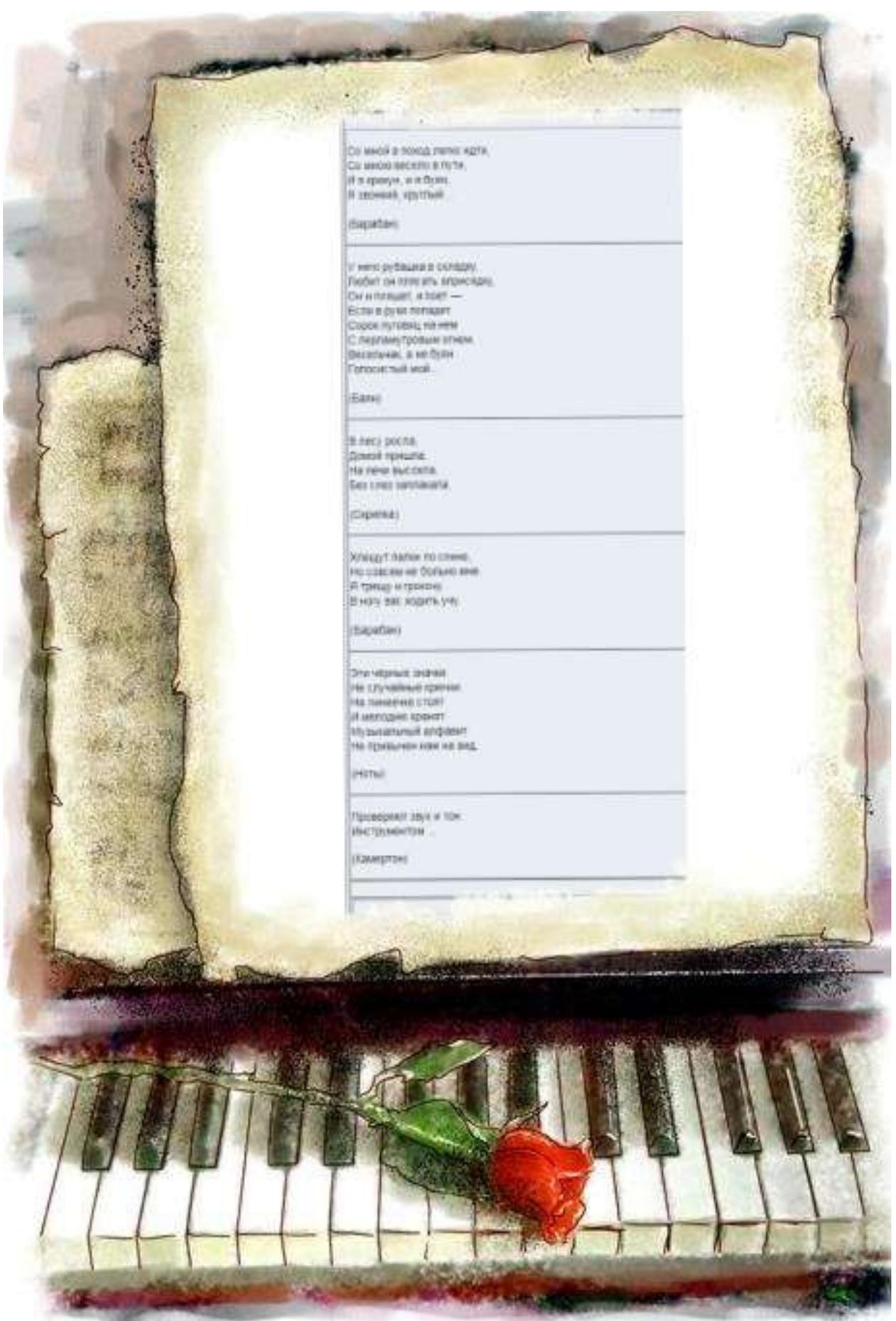
В лесу выросла,  
Из лесу вынесла,  
На руках плечет,  
А на полу сканет.

(Балалайка)

Он похож на погребушку,  
Только это не яруска!

(Маркас)





Треугольная доска,  
А на ней три сосиска.  
Волосок тонкий,  
Голосок звонкий

(Балалайка)

У нее вся душа нарастает,  
И коть пуговка есть — не рубашка,  
Не индюшка, а надувается,  
И не птица, а заливается

(Гармонь)

Этот струнный инструмент  
Зазвенит в любой момент  
И на сцене в лучшем зале,  
И в поезде на привале

(Гитара)

Назовите без ошибок  
Инструмент чуть больше скрипки.  
Он ее ближайший друг,  
Но немного ниже звук.  
Есть и струны, и смычок,  
Он в игре не молчок!

(Альт)

Боится инструментов всех —  
Звучит журчанье, шелест.  
По струнам пальцы пролетят —  
Что даже птицы замолчат

(Арфа)



Струн дано мне очень мало,  
Но пока что мне хватало!  
Струны ты мои задень и услышишь:  
Длень, длень, длень!  
Ну-ка, кто и? Отгадай-ка!  
Озорная...

(Балалайка)

Смычком по струнам проведу и сразу в сказку попаду!  
Или дивный инструмент поможет по – разному звучать он может:  
То нежно, пасово, легко, то низко, сонно, глубоко  
Он звуком бархатным поёт и сразу за душу берёт.  
Не контрабас и не свирель, зовут его...

(Виолончель)

А это что за чудеса? В лесу мы слышим голоса,  
Робота у костра сидят, поют, и на неё глядят.  
Чтобы она вдруг зазвучала, щипни струну ты для начала,  
А струн бывает семь или шесть, её достоинств нам не счесть.  
Всем под неё легко поётся, скажите, как она зовётся?

(Гитара)

Деревянные ладанки  
А звучат, как будто попки  
Ну-ка дайте мне ответы,  
Что же это?

(Кастанцеты)

Это что за инструмент высотой в целый дом?  
В трубы, в дерево идет, украшением на нём.  
Голосом имеет много это звучный великан  
Он то ласковый, то строгий, а зовут его...

(Орган)



Инструмент тот с давних пор  
украшал собой собор.  
Украшает и играет,  
Весь оркестр заменяет.

(Орган)

В симфоническом оркестре её голос самый главный,  
Самый нежный и певучий, копь смычком проводишь лавно.  
Голос трепетный, высокий узнаём мы без ошибки.  
Назовите-ка, ребята, инструмент волшебный...

(Скрипка)

Знайте они с барабаном соседи. Сделаны они из меди.  
Зовремя нужно руками взмахнуть, звонко ударить, потом отдохнуть.  
Партия их не пустяк, не безделка, в музыке тоже бывают...

(Тарелки)

В самый сказочный момент вступит этот инструмент.  
Но совсем не каждый знает, что в оркестре он играет!  
Тихо, нежно зазвонит, будто всё посеребрит.  
Затем умолкнет скоро по сигналу дирижёра.  
Знает это каждый школьник. Что такое...

(Треугольник)



Весёлая птичка в орешнике пела,  
Лесного ручья где-то струйка звенела,  
А, может, в траве колокольчики звенел?  
А, может, не птичка, а ветер свистел?  
Весёлую, звонкую песенку лета  
Пропела волшебная дудочка.

(Флейта)

Веселятся музыканты,  
Улыбнулся дирижёр,  
Лад, в котором мы играем,  
Называется

(Мажор)

Если текст соединить с мелодией  
И потом исполнить это вместе,  
То, что вы услышите, конечно же,  
Называется легко и просто —

(Лесня)

Коллектив музыкантов, что вместе играют,  
И музыку вместе они исполняют.  
Бывает он струнный и духовой,  
Эстрадный, народный и всякой другой

(Оркестр)

В этом маленьком оркестре  
Лишь четыре музыканта  
Каждый музыкант - маэстро,  
Все - великие таланты.  
Мне скажи, не угадаю,  
Как зовется коллектив?

(Квартет)



## **Знакомство со струнными инструментами. Мультимедийная презентация «Струнные инструменты»**

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, ребята. Мы снова продолжим свое путешествие по стране музыкальных инструментов. Сегодня наш путь лежит в город струнных инструментов.

**Струна:**

У струн таинственный язык,  
На нем никто не пишет книг,  
На нем никто не говорит,  
Он в недрах музыки разлит.  
Несет он счастье и покой,  
Понятен он душе любой  
Без перевода и без слов,  
Прозрачен он и легче снов.  
Он то волна, то солнца луч,  
То серое скопление туч,  
То ласковый весенний луг,  
Он сокровенный сердца друг.  
Звучащий мир – любви язык,  
Он музыки волшебный лик.  
Благословение струне,  
Дарящей голос тишине.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, как вы думаете, почему язык струн понятен каждому?

**Ответы детей.**

**Музыкальный руководитель:** Правильно, ведь струны напевают музыку, а для того, чтобы понимать и восхищаться прекрасной музыкой – слова не нужны. А какие струнные музыкальные инструменты вы знаете?

**Дети перечисляют:** Скрипка, балалайка, виолончель, альт, контрабас, арфа...

**Педагог демонстрирует изображение этих инструментов.**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, посмотрите, внимательно и покажите у какого музыкального инструмента больше всего струн?

**Музыкальный руководитель:** Это старинный народный музыкальный инструмент, который называется – гусли.

**Музыкальный руководитель:** Альт, контрабас, виолончель –

В оркестре дружная артель.  
Басы их скрипка разбавляет,  
Она как будто бы летает.  
С чудесной легкостью она  
Высокие берет тона  
И голосит, как птица, звонко,  
Звуча пронзительно и тонко.  
Откуда мощь она берет,

На вид хрупка, А ТАК ПОЕТ?!  
Артель её боготворит  
И уважительно басит.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, вот такое замечательное стихотворение написал поэт про семейство смычковых. Как вы думаете, какой инструмент из этого семейства самый старший, младший, хрупкий, добрый?

**Дети отвечают.**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, однажды я услышала разговор музыкальных инструментов. Вот о чем они говорили.

Сказал однажды контрабас:

- Имею я волшебный бас,  
Он необычный, непростой,  
Он нужен музыке любой.  
Четыре толстые струны  
Басить в мелодии должны.  
Пусть тяжело мое звучанье,  
Есть в звуках низких обаянье.

Пропела тут виолончель:

- А у меня густая трель,  
Мой голос, словно рокот волн,  
Несущий в даль морскую челн.  
Как ты, дружище контрабас,  
В звучании я имею бас,  
Но в высь, за скрипкой, я стремлюсь  
И нот высоких не боюсь.

В беседу скромный альт вступил,

Достоин он проговорил:

- В звучании я не так высок,  
Басит порой мой голосок.  
Зато я скрипки брат родной,  
Сестра моя гордится мной.  
Я звуки скрипочки люблю  
И с нею в унисон пою.

Молчала скрипка до сих пор,

Но тут вступила в разговор:

- Прекрасны все мы и равны,  
Все граждане одной страны.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, скажите, пожалуйста, как вы думаете, кто оказался самым мудрым инструментом?

**Дети:** Скрипка.

**Музыкальный руководитель:** А почему?

**Дети:** Потому что она не спорила и не хвасталась. Хвастаться не хорошо.

**Музыкальный руководитель:** Как называется страна, гражданами которой являются музыкальные инструменты?

**Дети:** Страна музыкальных инструментов.

**Музыкальный руководитель:** Правильно. И как в каждой волшебной стране, там очень любят сказки. Вот и вам предлагаю послушать одну из них.



## Сказка «Маша и три музыкальных медведя»

«Трио музыкальных медведей! Каждый вечер на арене цирка!» – такие афиши были расклеены по всему городу. Все билеты были раскуплены за один день.

Машеньке и её маме не повезло, они не смогли купить билеты.

- Мама, я лучше всех играю на скрипке в музыкальной школе. Неужели я не увижу знаменитое трио медведей? – расстроилась девочка.

- Что делать, дочка? Я не успела купить билеты, - вздохнула мама. Говорит, что папа – медведь Михайло Косолапыч играет на контрабасе, мама Матрена Потаповна – на виолончели, Мишутка - на скрипке.

Ночью, когда мама уснула, Маша отправилась в цирк. Она тихонечко проскользнула мимо охранника и вошла в помещение цирка. Машенька долго бродила по коридорам и, наконец, увидела табличку на двери: «Музыкальные медведи».

Девочка вошла в комнату и включила свет. Возле стены стояли два футляра, один огромный, другой чуть поменьше. Еще один маленький футляр лежал рядом на столе. Медведей не было видно.

«Наверное, они спят в другой комнате», - подумала девочка и открыла самый большой футляр. Она с трудом вытащила тяжелый контрабас и ущипнула самую толстую струну. Контрабас загудел грубым, фальшивым басом.

«Ой, я забыла прикрутить шпиль к корпусу», - вспомнила Машенька.

Девочка потянулась за металлическим шпилем и чуть не уронила контрабас на пол. Он взревел, словно зверь. Машенька оставила контрабас и открыла футляр поменьше. Она прикрутила шпиль к корпусу и взяла смычок. Виолончель заскрипела, словно пила. Машенька положила виолончель на пол рядом с контрабасом и достала из маленького футляра скрипочку. Скрипка в её руках запела пронзительно и звонко. Тут Машенька услышала за дверью топот медведей, бросила скрипку и юркнула под стол.

- Кто достал мой контрабас и оставил его на полу? – заревел медведь.

- Кто трогал мою виолончель и не положил её на место? – зарычала медведица?

- Кто взял мою скрипочку и играл на ней? – заплакал Мишутка. Он подошел к столу и увидел краешек платья девочки.

- Мама, папа, под столом кто-то сидит! – закричал Мишутка.

Машенька выскочила из-под стола, но Михайло Косолапыч загородил дверь и зарычал:

- Говори, зачем пришла, безобразница?

- Я хотела услышать, как вы играете. А билетов в цирк не было, - пролепетала девочка.

- Папа, мама, давайте сыграем для этой девочки, - вдруг предложил Мишутка.

Все ещё сердито ворча, папа поднял свой контрабас, мама – виолончель, а мишутка взял в руки скрипку.

Контрабас загудел солидным басом, виолончель запела мягким, глубоким голосом, а скрипочка веселилась, звенела, издавая голосистые тонкие трели.

Ночной сторож заглянул в комнату, но Михайло Косолапыч сердито зарычал: «Здесь репетиция!», и сторож исчез. Медведи играли долго. Машенька хлопала в ладоши так, что они заныли. Но настала пора прощаться. Машенька обняла медведей и сдерживая слезы проговорила:

- Больше всего на свете я мечтаю выступить в цирке.

- Папа, мама, давайте возьмем эту девочку в нашу труппу. Пусть она играет на альте, - умоляюще произнес Мишутка.

- А наш квартет назовем «Машенька и три медведя», - согласились мама и папа.

### **Скрипка**

Футляр мне мама подарила,  
Я с радостью его открыла.  
Под бархатистым покрывалом  
Там мирно скрипочка дремала.  
А к скрипке тоненький смычок  
Прижался, будто бы сынок.  
Колки у скрипочки как ушки,  
Блестят на маленькой макушке.  
Четыре светлые струны  
Слегка различной толщины  
Натянуты на ушки эти,  
Изящней скрипки нет на свете.  
Я скрипку нежно подняла,  
К струне смычок поднесла,  
И... даже страшно описать,  
Принцесса стала скрежетать.  
Мне сразу стало так тоскливо,  
Как жизнь порой несправедлива.  
Но рядом мамочка стояла,  
Она тихонько прошептала:  
«С задачей справиться не смог  
Неопытный сынок – смычок.  
Научиться он в школе петъ,  
И прекратит тогда скрипеть!»

**Музыкальный руководитель:** - Ребята, вот мы прослушали сказку и стихотворение о музыкальных инструментах. Как они назывались?

**Ответы детей.**

**Музыкальный руководитель:** - Каждый музыкальный инструмент живёт в своём футляре. Как вы думаете, почему музыкальные инструменты необходимо переносить в футлярах?

**Ответы детей.**

**Музыкальный руководитель:** - В следующий раз, мы с вами будем отгадывать, какой инструмент находится в каком футляре.

**Слушание «Па-де-де» П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик».**



## Музыкально-дидактическая игра «Угадай инструмент»

**Цель:** Развивать тембровый слух, музыкальную память.

**Оборудование:** ширма, музыкальные инструменты: барабан, ксилофон, барабан, ложки, румба, музыкальный молоточек, треугольник.

**Ход игры:** Педагог (ведущий) за ширмой играет на музыкальном инструменте, дети должны назвать инструмент. Если дети отгадали, то педагог показывает этот музыкальный инструмент из-за ширмы, если нет, то может задавать наводящие вопросы. Когда дети хорошо усвоили эту игру, то ведущим может быть и ребёнок.



## **Знакомство с арфой. Мультимедийная презентация «Арфа»**

**Цель:** Познакомить детей с музыкальным инструментом – арфой.

Дети под фонограмму классической музыки входят в зал и занимают свои места.

### **Арфа**

На ней играют не смычком,  
Звук извлекается щипком.  
Как струи, струны шелестят,  
Каскадом сказочным звенят.  
Восходят ввысь, назад плывут,  
Куда-то за собой влекут.  
Подобно шепоту волны,  
Глубоких тайн они полны.  
У арфы ласковый напев,  
Спокойный, равный, нараспев.  
Излечит боль любую в миг  
Её таинственный язык.

**Звучит фонограмма звучания арфы.**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, сегодня мы познакомимся с удивительным инструментом. Его звучание сравнивается с волшебным всплеском волны. Называется этот инструмент – арфа. Арфа похожа на большое крыло бабочки, на которое натянуто множество струн. Арфа – это женский инструмент, потому что звучание арфы такое же нежное и ласковое, как женщина. Послушайте прекрасную сказку, о том, как возникла арфа.



## Сказка «Душа арфы»

Стоял посреди моря остров, окруженный неприступными скалами. Случилось так, что полюбила дочь морского царя молодого охотника с острова.

- Зачем ты, дочь моя, смотрела на этого юношу? – грозно спросил царь морской.

- Я случайно увидела его на берегу. Ветер развеивал его золотые кудри, и я глаз не смогла отвести, - ответила русалка.

- Зачем ты, дочь моя, слушала этого юношу? – снова спросил морской царь.

- Он пел такие красивые песни о любви, что я заслушалась, - ответила русалка.

- Ты – русалка, и не сможешь жить с человеком, - грустно сказал морской царь.

- Я умру без него, батюшка, - ответила русалка.

Тогда отпустил морской царь дочку на остров. Русалка дождалась, когда молодой охотник появился на берегу, выплыла из моря и призналась юноше в своей любви.

Засмеялся охотник в ответ и сказал:

- Я люблю красавицу из нашей деревни и любовь русалки мне не нужна.

Окаменела от горя русалка и опустилась на дно морское. Уложил морской царь дочку на ложе из жемчуга и позвал морских целителей, но они ничем помочь не смогли.

Тогда гневно крикнул морской царь:

- Пусть проклятый юноша сам узнает неразделенную любовь!

Страшный шторм семь дней и семь ночей бушевал вокруг острова. А когда сильный шторм утих, все жители острова, кроме юноши разучились любить.

Юноша, ничего не подозревая, взял лук и отправился на охоту. Добыл он пушистого зверя и принес он в подарок своей любимой девушке.

- Я принес тебе красивый мех, чтобы доказать свою любовь, - сказал юноша и положил зверя к ногам возлюбленной.

- Подарок я возьму, но что такое любовь? – спросила девушка.

- Любовь жжет сердце огнем и заставляет его леденеть.

- Значит, любовь - это болезнь? – усмехнулась красавица.

- Ради любви я готов прыгнуть с самой высокой скалы!

- Прыгай, если тебе так угодно, равнодушно ответила девушка.

Тогда юноша прыгнул в море и опустился на дно морское прямо в то место, где лежала на ложе из жемчуга русалочка. Увидела русалочка любимого юношу и ожила. Рассказала молодому охотнику обо всем, что случилось, и предложила ему вместе с ней во дворце у морского царя жить.

- Ты сама без любви не смогла жить, а меня по твоей милости любви лишили, - горько воскликнул юноша. – Нет, не будет мне здесь счастья.

Долго думала русалка, что теперь делать, и однажды сказала юноше.

- Ложись спать. Пока ты спишь, я твой охотничий лук превращу в музыкальный инструмент один диковинный, о любви поющий, арфу сладкозвучную. Когда проснешься, возьми эту арфу и поднимайся вверх. Вложи арфу в руки своей любимой девушке. Заиграет она на ней и вспомнит свою любовь.

Уснул юноша, а русалка вынула из своего сердца струны любви и натянула их на лук юноши. Так лук юноши превратился в арфу. Юноша взял арфу. Юноша взял арфу, вынырнул на берег и в свою деревню пошел. Принес он арфу своей любимой девушке и попросил провести пальцами по струнам, тронули пальцы девушки струны арфы, и полились нежные переливчатые звуки. Музыка обволакивала девушку и наполняла её грудь сладкими, нежными чувствами.

- Почему мое сердце бьётся так быстро? Почему мне хочется поцеловать тебя? – прошептала девушка.

- Музыка арфы вернула тебе любовь, - обрадовался юноша.

С тех пор играют девушки на арфах. Перебирают они струны, и поет арфа о любви и о море; о том, как морской ветер шевелит золотые волосы влюбленных и играет барашками морских волн.

**Музыкальный руководитель:** Вот, ребята, мы прослушали чудесную сказку о любви морской девы и простого юноши. Давайте, мы с вами немного пофантазируем и представим что мы - морские владыки. Какие бы инструменты мы взяли для своего королевского оркестра?

**Ответы детей.**

**Слушание пьесы для арфы «Отблески солнца на глади водной»**



**Подбор художественной литературы с музыкальными инструментами.**

**«Дудочка и кувшинчик» Валентин Катаев.**

Поспела в лесу земляника. Взял папа кружку, взяла мама чашку, девочка Женя взяла кувшинчик, а маленькому Павлику дали блюдечко.



Пришли они в лес и стали собирать ягоду: кто раньше наберёт. Выбрала мама Жене полянку получше и говорит:

— Вот тебе, дочка, отличное местечко. Здесь очень много земляники. Ходи собирай.

Женя вытерла кувшинчик лопухом и стала ходить. Ходила-ходила, смотрела-смотрела, ничего не нашла и вернулась с пустым кувшинчиком. Видит — у всех земляника. У папы четверть кружки. У мамы полчашки. А у маленького Павлика на блюдечке две ягоды.

— Мама, почему у всех у вас есть, а у меня ничего нету? Ты мне, наверное, выбрала самую плохую полянку.

— А ты хорошо искала?



— Хорошо. Там ни одной ягоды, одни только листики.

— А под листики ты заглядывала?

— Не заглядывала.

— Вот видишь! Надо заглядывать.

— А почему Павлик не заглядывает?

— Павлик маленький. Он сам ростом с землянику, ему и заглядывать не надо, а ты уже девочка довольно высокая. А папа говорит:

— Ягодки — они хитрые. Они всегда от людей прячутся. Их нужно уметь доставать. Гляди, как я делаю. Тут папа присел, нагнулся к самой земле, заглянул под листики и стал искать ягодку за ягодкой, приговаривая:

— Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвёртая мерещится.

— Хорошо, — сказала Женя. — Спасибо, папочка. Буду так делать.



Пошла Женя на свою полянку, присела на корточки, нагнулась к самой земле и заглянула под листики. А под листиками ягод видимо-невидимо. Глаза разбегаются. Стала Женя рвать ягоды и в кувшинчик бросать. Рвёт и приговаривает:

— Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвёртая мерещится. Однако скоро Жене надоело сидеть на корточках.

«Хватит с меня, — думает. — Я уж и так, наверное, много набрала». Встала Женя на ноги и заглянула в кувшинчик. А там всего четыре ягоды. Совсем мало! Опять надо на корточки садиться. Ничего не поделаешь. Села Женя опять на корточки, стала рвать ягоды, приговаривать:

— Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвёртая мерещится. Заглянула Женя в кувшинчик, а там всего-навсего восемь ягодок — даже дно ещё не закрыто.

«Ну, — думает, — так собирать мне совсем не нравится. Всё время нагибайся да нагибайся. Пока наберёшь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно. Лучше я пойду поищу себе другую полянку». Пошла Женя по лесу искать такую полянку, где земляника не прячется под листиками, а сама на глаза лезет и в кувшинчик просится. Ходила-ходила, полянки такой не нашла, устала и села на пенёк отдыхать. Сидит, от нечего делать ягоды из кувшинчика вынимает и в рот кладёт. Съела все восемь ягод, заглянула в пустой кувшинчик и думает: «Что же теперь делать? Хоть бы мне кто-нибудь помог!» Только она это подумала, как мох зашевелился, мурава

раздвинулась, и из-под пенька вылез небольшой крепкий старичок: пальто белое, борода сизая, шляпа бархатная и поперёк шляпы сухая травинка.

— Здравствуй, девочка, — говорит. — Здравствуй, дяденька.



— Я не дяденька, а дедушка. Аль не узнала? Я старик-боровик, коренной лесовик, главный начальник над всеми грибами и ягодами. О чём вздыхаешь? Кто тебя обидел?

— Обидели меня, дедушка, ягоды.

— Не знаю. Они у меня смирные. Как же они тебя обидели?

— Не хотят на глаза показываться, под листики прячутся. Сверху ничего не видно. Нагибайся да нагибайся. Пока наберёшь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно. Погладил старик-боровик, коренной лесовик свою сизую бороду, усмехнулся в усы и говорит:

— Сущие пустяки! У меня для этого есть специальная дудочка. Как только она заиграет, так сейчас же все ягоды из-под листиков и покажутся.



Вынул старик-боровик, коренной лесовик из кармана дудочку и говорит:

— Играй, дудочка.

Дудочка сама собой заиграла, и, как только она заиграла, отовсюду из-под листиков выглянули ягоды.

— Перестань, дудочка.

Дудочка перестала, и ягодки спрятались.



Обрадовалась Женя:

— Дедушка, дедушка, подари мне эту дудочку!

— Подарить не могу. А давай меняться: я тебе дам дудочку, а ты мне кувшинчик — он мне очень понравился.

— Хорошо. С большим удовольствием.

Отдала Женя старику-боровику, коренному лесовику кувшинчик, взяла у него дудочку и поскорей побежала на свою полянку. Прибежала, стала посередине, говорит:



— Играй, дудочка.

Дудочка заиграла, и в тот же миг все листики на поляне зашевелились, стали поворачиваться, как будто бы на них подул ветер. Сначала из-под листиков выглянули самые молодые любопытные ягодки, ещё совсем зелёные. За ними высунули головки ягоды постарше — одна щёчка розовая, другая белая. Потом выглянули ягоды вполне зрелые — крупные и красные. И наконец, с самого низу показались ягоды-старички, почти чёрные, мокрые, душистые, покрытые жёлтыми семечками. И скоро вся полянка вокруг Жени оказалась усыпанной ягодами, которые ярко сквозили на солнце и тянулись к дудочке. — Играй, дудочка, играй! — закричала Женя. — Играй быстрее!



Дудочка заиграла быстрее, и ягод высыпало ещё больше — так много, что под ними совсем не стало видно листиков. Но Женя не унималась:

— Играй, дудочка, играй! Играй ещё быстрее.

Дудочка заиграла ещё быстрее, и весь лес наполнился таким приятным проворным звоном, точно это был не лес, а музыкальный ящик. Пчёлы перестали сталкивать бабочку с цветка; бабочка захлопнула крылья, как книгу; птенцы малиновки выглянули из своего лёгкого гнезда, которое качалось в ветках бузины, и в восхищении разинули жёлтые рты; грибы поднимались на цыпочки, чтобы не пропустить ни одного звука, и даже старая лупоглазая стрекоза, известная своим сварливым характером, остановилась в воздухе, до глубины души восхищённая чудной музыкой. «Вот теперь-то я начну собирать!» — подумала Женя и уже было протянула руку к самой большой и самой красной ягоде, как вдруг вспомнила, что обменяла кувшинчик на дудочку и ей теперь некуда класть землянику.



— У, глупая дудка! — сердито закричала девочка. — Мне ягоды некуда класть, а ты разыгралась. Замолчи сейчас же! Побежала Женя назад к старику-боровику, коренному лесовику и говорит:

— Дедушка, а дедушка, отдай назад мой кувшинчик! Мне ягоды некуда собирать.

— Хорошо, — отвечает старик-боровик, коренной лесовик, — я тебе отдам твой кувшинчик, только ты отдай назад мою дудочку. Отдала Женя старику-боровику, коренному лесовику его дудочку, взяла свой кувшинчик и поскорее побежала обратно на полянку. Прибежала, а там уже ни одной ягодки не видно — одни только листики. Вот несчастье! Кувшинчик есть — дудочки не хватает. Как тут быть? Подумала Женя, подумала и решила опять идти к старику-боровику, коренному лесовику за дудочкой. Приходит и говорит:

— Дедушка, а дедушка, дай мне опять дудочку!

— Хорошо. Только ты дай мне опять кувшинчик.

— Не дам. Мне самой кувшинчик нужен, чтобы ягоды в него класть.

— Ну, так я тебе не дам дудочку. Женя взмолилась:

— Дедушка, а дедушка, как же я буду собирать ягоды в свой кувшинчик, когда они без твоей дудочки все под листиками сидят и на глаза не показываются? Мне непременно нужно и кувшинчик, и дудочку.

— Ишь ты какая хитрая девочка! Подавай ей и дудочку, и кувшинчик! Обойдёшься и без дудочки, одним кувшинчиком.

— Не обойдусь, дедушка.

— А как же другие-то люди обходятся?

— Другие люди к самой земле пригибаются, под листики сбоку заглядывают да и берут ягоду за ягодой. Одну ягоду берут, на другую смотрят, третью замечают, а четвёртая мерещится. Так собирать мне совсем не нравится. Нагибайся да нагибайся. Пока наберёшь полный кувшинчик, чего доброго, и устать можно.

— Ах, вот как! — сказал старик-боровик, коренной лесовик и до того рассердился, что борода у него вместо сизой стала чёрная-пречёрная. — Ах, вот как! Да ты, оказывается, просто лентяйка! Забирай свой кувшинчик и уходи отсюда! Не будет тебе никакой дудочки. С этими словами старик-боровик, коренной лесовик топнул ногой и провалился под пенёк. Женя посмотрела на свой пустой кувшинчик, вспомнила, что её ждут папа, мама и маленький Павлик, поскорей побежала на свою полянку, присела на корточки, заглянула под листики и стала проворно брать ягоду за ягодой. Одну берёт, на другую смотрит, третью замечает, а четвёртая мерещится...



Скоро Женя набрала полный кувшинчик и вернулась к папе, маме и маленькому Павлику.

— Вот умница, — сказал Жене папа, — полный кувшинчик принесла! Небось, устала?

— Ничего, папочка. Мне кувшинчик помогал. И пошли все домой — папа с полной кружкой, мама с полной чашкой, Женя с полным кувшинчиком, а маленький Павлик с полным блюдечком. А про дудочку Женя никому ничего не сказала.



## Знакомство с клавишными инструментами

**Цель:** Познакомить детей с группой клавишных инструментов.

### Фортепиано

Фортепиано – что такое?  
Этот таинство большое,  
Разных клавиш разговор,  
Черно – белый вечный спор.  
В черных клавишах бемоли  
И диезы громко спорят.  
В белых – чистые тона,  
Ровная у них стена.  
Нрав у белых - величавый,  
Короли они по праву.  
Черных это возмущает,  
Им величия не хватает.  
Ноты в разнобой звучат,  
Подчиняться не хотят.  
Примиренье наступает,  
Если музыкант играет.  
Утихают мигом споры  
Клавиш вечные раздоры.  
Всем дана одна работа,  
Служат музыке все ноты.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, посмотрите на клавиатуру нашего фортепиано, которое много лет служит верой и правдой на наших музыкальных занятиях. Прикасаясь к его белым и черным клавишам, музыкант дарит нам прекрасные музыкальные произведения. Как вы думаете, почему музыкант примиряет все клавиши, когда начинает играть на фортепиано?

**Ответы детей.**

**Музыкальный руководитель:** А как вы думаете, о чем разговаривают белые и черные клавиши фортепиано?

**Дети отвечают.**

**Музыкальный руководитель:** Да, верно, а теперь вы послушайте мою сказку.

### Сказка «Бабушкин концерт»

Жило – было старое пианино. Оно одиноко стояло в комнате, потому что бабушки не было дома. Она приболела и лежала в больнице. Однажды маленькая девочка, внучка бабушки распахнула дверь в комнату с пианино и весело сообщила:

- Мою бабушку сегодня выписывают из больницы. Мы с мамой сейчас поедem за ней.

Девочка убежала и не слышала, как пианино мечтательно побормотало:

- Какое счастье. Неужели ласковые и сильные пальцы моей хозяйки снова прикоснутся к моим клавишам?!

- Тик-так, - тикают часы. – Болтать каждый может, а вот четко, как часы, выполнять свою работу - не каждый. Тик – так.

- Музыка – это не работа, а вдохновение. Все же пианино могла хотя бы раз порадовать нас музыкой, - прощебетала канарейка.

Потом все стихло, пока в комнату снова не вошла девочка, на этот раз она была вместе с бабушкой. Старушка села на круглую табуретку, открыла крышку, ласково провела рукой по клавишам. В ответ клавиши жалобно зазвенели.

- Не плачьте, милые, - проговорила бабушка. – Простите меня, что мы не виделись так долго. Но теперь все будет хорошо. Меня вылечили, а завтра придет настройщик и вылечит вас.

На следующий день в квартире появился старичок с сундучком.

- Бедное пианино, не волнуйся, сейчас приведем в порядок твои клавиши и струны, - приговаривал старичок, подтягивая специальным ключом одну струну за другой. Девочка внимательно наблюдала за его работой и взахлеб рассказывала:

- Вы знаете, мастер, это пианино умеет говорить. Оно мне рассказало и про монохорд и про клавикорд, и про клавесин. Жаль, что сейчас нет таких инструментов. Только я не поняла, какая разница между пианино и фортепиано?

- Ах ты, тараторка, - улыбнулся мастер. – Ты хоть кого разговоришь. Неудивительно, что старое пианино заговорило.

- Фортепиано действительно – величайшее изобретение в мире музыки, - продолжал рассказывать мастер. – Видишь молоточки, которые ударяют по струнам, обтянуты войлоком. Благодаря этому мягкому материалу, фортепиано получило удивительный мягкий голос, который умеет меняться от тихого щебетания птички до грома бури. Многие мастера трудились над созданием этого славного инструмента, и в конце концов получилось два вида фортепиано. Один из них – рояль, что означает королевский, с корпусом, похожим на крыло огромной птицы.

В нем струны расположены горизонтально. Его громкий голос отлично звучит в больших концертных залах. А другой вид фортепиано – это пианино. В нем струны расположены вертикально и не занимают так много места, как в рояле. Поэтому оно больше подходит для дома.

За разговором время пролетело незаметно. Настройщик закончил свою работу и пробежал пальцами по клавишам. Звонкие аккорды музыки наполнили комнату музыкой.

На следующий день бабушка давала домашний концерт. Маленькая седая старушка, одетая в блестящее черное платье, волновалась, как школьница перед первым концертом.

Но вот она положила руки на клавиши, и волнение исчезло. Звуки сонаты переливались, звенели, рассыпались мелким бисером по комнате.

- Мама, я тоже хочу так играть! – воскликнула девочка, когда концерт закончился.

- Вот и хорошо, дочка. Попросим бабушку переехать вместе с пианино к нам и стать твоей учительницей музыки.

- Учить внучку музыке – это самое большое счастье для меня, - ответила бабушка. – Тем более мое любимое пианино будет со мной.

- Оно будет рассказывать мне сказки, - подхватила девочка.

- Надеюсь, оно будет меньше разговаривать, а больше играть, - засмеялась бабушка, и все пошли пить чай.

- тик – так, недурно играете, тик – так, - вдруг громко сказали часы.

- Да, голос у вас не хуже, чем у меня, - откликнулась канарейка.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, прослушав сказку, вы, наверное, сможете ответить мне на вопрос: Чем отличается пианино от рояля?

**Ответы детей.**

**Музыкальный руководитель:** А, почему фортепиано отличается более мягким звучанием?

**Ответы детей.**

**Музыкальный руководитель:** А теперь давайте послушаем, как фортепиано расскажет нам о бабочках. Послушайте его легкие звуки, и представьте себе маленьких легкокрылых бабочек, которые весело порхают над цветочной поляной.



**Слушание пьес для фортепиано Э.Григ «Бабочки» и Р.Шуман «Бабочки»**



**Выставка рисунков «Мой любимый музыкальный инструмент».**



## **Мастер-класс для родителей «Сказки-шумелки, как инновационная форма работы с детьми».**

Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр для ребенка является рассказывание сказок-шумелок.

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия.

Сказки-шумелки предполагают решение целого ряда актуальных задач художественно-эстетического развития:

- формирование представлений о средствах музыкальной выразительности;
- пробуждение интереса к творческому музицированию;
- развитие музыкальных способностей (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха);
- развитие коллективных навыков игры;
- формирование художественного вкуса.

### **Алгоритм работы со сказкой:**

- Знакомство со сказкой: чтение или просмотр мультфильма.
- Выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания.
- Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования.
- Распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания.
- Озвучивание сказки.

### **Что же такое шумовые инструменты?**

В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты. К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д.,

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука:

- барабаны
- тарелки

- бубен
- треугольник
- кастаньеты и т. д.

Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать.

- пластиковые банки с рисом, гречкой;
- ложки, крышки от кастрюль;
- всевозможные трещотки;
- расчески;
- целлофан.

Определите, какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания подойдут для шумового оформления текста

1. Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

2. Инструмент берите в руки только для игры и затем откладываете.

3. Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.

А сейчас мы с вами сами побываем в роли детей и озвучим сказку-шумелку «Заяц в лесу»



**Слушание «Времена года» А. Вивальди.**



## Музыкально-дидактическая игра «Оркестр» для детей старшего дошкольного возраста

**Цель:** Развивать чувство ритма, музыкальную память, координацию движений.

### Ход игры:

Дети стоят в кругу, в руках у них шумовые музыкальные инструменты (погремушки). В центре круга находится ведущий – ребёнок, в руках у него дирижёрская палочка (он дирижёр). Под музыку дети играют на погремушках, а ребёнок-ведущий дирижирует. Затем все кладут инструменты и дирижёрскую палочку на пол и под другую музыку бегут по кругу, с окончанием музыки поднимают погремушки. Тот ребёнок, кому не досталось погремушки, становится дирижёром и игра повторяется снова.



### Экскурсия в детскую школу искусств.

16 апреля 2019 года в рамках проекта «В стране музыкальных инструментов» дети старшей группы нашего детского сада побывали на экскурсии в Детской школе искусств.

Нас встретили завуч по учебной работе Пахомова Ирина Ивановна и исполняющая обязанности директора Детской школы искусств Гордеева Людмила Борисовна. Они провели детей по зданию, показали классы, где занимаются юные музыканты, актовый зал, где проходят концерты преподавателей и учащихся.

Детская школа искусств называется так потому, что кроме обучения игре на музыкальных инструментах, здесь учат танцевать, рисовать и петь. Дети с интересом посмотрели выставку художественного отделения, размещённую в фойе, там были выставлены лучшие работы учащихся школы.

Ирина Ивановна Пахомова, кроме того, что она завуч, ещё педагог по классу фортепиано, пригласила нас в свой класс и её ученица Илюхина Екатерина исполнила пьесу Штейбельта «Адажио». Детям было очень интересно услышать живое исполнение. Далее мы посетили класс духовых инструментов. Мойсеев Савелий исполнил на саксафоне пьесу «Красна девица». Он учится у преподавателя Попова Анатолия Михайловича. Детям очень понравилось звучание духового инструмента, а Савелий рассказал, что нужно для того, чтобы научиться играть на саксафоне.

После этого нас пригласили в актовый зал, где проходило занятие по вокалу преподавателя школы искусств Мильченко Елены Николаевны. Юная певица Магда Матевосян исполнила сначала песню «Ласточка», а затем колыбельную «Баюшки-баю» из мультфильма «Анастасия», ей аккомпанировала Овсепян Эмма Сергеевна. Магда прирождённая артистка, кроме прекрасных вокальных данных, она очень музыкальна и выразительна. Надеюсь, что когда она вырастет, она станет известной оперной певицей. В столь юном возрасте, Магда уже является победителем многих вокальных конкурсов.

На этом наша небольшая экскурсия подошла к концу, а руководители детской школы искусств, пригласили детей с родителями прийти 30 мая 2019 года в 10 часов на вступительные экзамены, может быть и ваши малыши станут известными художниками, хореографами, певцами, музыкантами.

А мы с детьми вернулись в детский сад, и они ещё долго делились своими впечатлениями от посещения школы искусств.



## Итоговое мероприятие по проекту в форме музыкальной гостиной «В мире музыки»

*Дети входят в празднично оформленный зал в стиле музыкальной гостиной. Звучит фонограмма пьесы Эдварда Грига «Утро».*

*Слайд № 2-3.*

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, мои маленькие друзья! Я рада приветствовать вас в нашей музыкальной гостиной.

**Дети отвечают на приветствие.**

**Музыкальный руководитель.** Это замечательно, что вы очень воспитанные и вежливые ребята. Но, так как моя гостиная – музыкальная, я хочу услышать музыкальное приветствие. Я предлагаю вам немного поиграть.

**Коммуникативная песня-игра «Здравствуй, друг!» (муз. Песни «Капель» В.Алексеев). Слайд № 2-3.**

**Описание.** Вступление и проигрыш: Дети выполняют повороты, стоя в рассыпную по залу.

**1 куплет:** Зашагали ножки прямо по дорожке. Гуляют в рассыпную по залу  
Весело гуляли и друга повстречали. Находят себе пару – друга.

**Припев:** Здравствуй, здравствуй, милый друг! Пожимают руки друг другу  
Посмотри скорей вокруг. Разводят руки в стороны  
Ты мне только улыбнись! Улыбаются друг другу  
Крепко обнимись! Обнимаются

**Проигрыш:** Дети кружатся в парах, держась за руки.

**2 куплет, Проигрыш:** Текст и движения повторяются.

**3 куплет, Проигрыш:** Текст и движения повторяются.



**Музыкальный руководитель.** Молодцы, ребята. Вы очень музыкальны. Я думаю, что вас я могу пригласить посетить прекрасную страну Музыки. Есть на Земле одна страна. Зовется музыкой она. Созвучья в ней живут и звуки. Но чьи их оживляют руки?

Кто заставляет мир звучать, когда он устаёт молчать?

Когда он будто бы струна, которая звенеть должна?

Конечно это музыкант! Его порыв, его талант.

Его желание творить и людям красоту дарить!

- Ребята, а что необходимо музыканту, для того, чтобы зазвучала музыка?

*Дети:* Музыкальные инструменты.

*Музыкальный руководитель.* Правильно, посмотрите, как красива наша страна Музыки. Сколько в ней различных музыкальных инструментов мы разместили. Они все такие разные, но все же их можно объединить в четыре основные группы. Как называются эти группы?

*Дети классифицируют музыкальные инструменты по группам:* ударные, духовые, струнные, клавишные.

*Музыкальный руководитель:* Молодцы, ребята! В каждой из этих групп живет очень много различных инструментов. Они готовились к встрече с вами, так сильно волновались и суетились, что все перепутались. Мы должны им помочь занять свои места. Первыми в очереди у нас стоят ударные музыкальные инструменты, ведь они первыми появились на Земле, и являются самыми простыми и незатейливыми. Расставить их по местам нам поможет игра «Музыкальная отгадка»

*Педагог загадывает детям загадки о музыкальных инструментах.*

1. Ладонка по нему стучит,

Потряхивает вольно.

А он звенит, трещит, гремит.

Ему совсем не больно. **(Бубен)**

*Слайд № 4-5*

2. Ты возьми его в ладонь,

Слышен будет перезвон.

Динь-динь-динь, дон-дон-дон,

Чей же это звон? **(Колокольчик)**

*Слайд № 6-7*

3. Кто в оркестре вам поможет,

Сложный ритм стучать он сможет.

Ритм любой, из разных стран.

Ну, конечно, .....**(Барабан)**

*Слайд № 8-9*

*Музыкальный руководитель:* Барабан в древности делали из шкур животных, добытых на охоте, и он имел важное значение в жизни людей. Они использовали его, например, как телефон, для того, чтобы передать информация на дальние расстояния, или предупредить об опасности своих соседей, живших очень далеко. Ведь звук большого барабана преодолевал

большие расстояния намного быстрее, чем человек. Потому, что этот звук летел по воздуху, а у человека на пути встречалось множество преград. А еще он своим ритмичным звучанием помогал воинам – охотникам настроиться на успешную охоту.

***Мальчики исполняют «ритуальный» танец охотников***

***Слайд № 10-11***

***Исп. «Танец дикарей» танцевальная импровизация***



***Музыкальный руководитель:*** Ребята, наши ударные инструменты не только веселые музыканты, но и умелые рассказчики. Они сейчас поведают вам сказку-шумелку «Заяц в лесу».

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся.

Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах! (Шуршим бумагой)

Испугался заяц и бежать. (Стучим деревянными ложками (быстро))

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

(Стучим палочкой по деревяшке)

Бросился заяц бежать. (Стучим деревянными ложками (быстро))

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

(Натягиваем руками ткань)

Побежал заяц из леса к речке (Стучим деревянными ложками (быстро))

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и скок в воду. (Шлепаем ладонями по ногам)

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так и смело поскакал обратно в лес.

(Стучим деревянными ложками (медленно))

*Дети при помощи ударных инструментов озвучивают сказку.  
Слайд № 12*



*Музыкальный руководитель:* Вот такую поучительную сказку мы с вами услышали. А теперь настало время для игры. Игра называется «Почта».

#### **Игра «Почта» Слайд № 13-14**

**Описание:** Дети встают в круг. В центр круга выбирается ведущий, который с колокольчиком в руках оббегает детей.

**Ведущий:** Динь-динь-динь!

**Дети:** Кто там?

**Ведущий:** Почта.

**Дети:** Откуда?

**Ведущий:** Из города.

**Дети:** А что делают жители города?

**Ведущий:** Отгадайте!

*Звучит отрывок музыкального произведения, характер которого указывает, что жители города: спят, поют, танцуют, маршируют. Прослушав отрывок, дети должны угадать, чем занимаются жители музыкального города.*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, духовые музыкальные инструменты тоже хотят поиграть с вами в игру. Игра называется «Отгадай, кто поет?». Какие вы знаете духовые инструменты?

**Дети перечисляют духовые инструменты, с которыми они познакомились на предыдущих занятиях:** флейта, волынка.

**Музыкальный руководитель:** Духовые инструменты передают нам звуковые приветы, а мы должны узнать, какой инструмент для нас пел?

### **Игра «Отгадай, кто поет?»**

Педагог дает детям прослушать фонограммы звучания различных духовых инструментов. Дети, отгадав правильно инструмент, на слайде появляется его изображение.

Флейта

*Слайд № 15-16*

Волынка

*Слайд № 17-18*

**Музыкальный руководитель:** Ребята, вы правильно отгадали уже много инструментов. Это говорит о том, что вы очень внимательно слушали на предыдущих занятиях и у вас много друзей в стране Музыки. Поэтому я предлагаю вам сыграть в музыкальную игру «Оркестр».

### **Музыкально-дидактическая игра «Оркестр»**

*Слайд № 19*



#### **Ход игры:**

Дети стоят в кругу, в руках у них шумовые музыкальные инструменты (погремушки). В центре круга находится ведущий – ребёнок, в руках у него дирижёрская палочка (он дирижёр). Под музыку дети играют на погремушках, а ребёнок-ведущий дирижирует. Затем все кладут инструменты и дирижёрскую палочку на пол и на другую музыку бегут по кругу, с окончанием музыки поднимают погремушки. Тот ребёнок, кому не досталось погремушки, становится дирижёром, становится в круг и игра повторяется снова.

#### **Звучит отрывок скрипичного концерта Вивальди.**

*Слайд № 19-20*

#### **Музыкальный руководитель:**

Движенья плавные смычка приводят в трепет струны.

Мотив звучит издали, поет про вечер лунный.

Как ясен звуков перелив. В них радость и улыбка.

Звучит мечтательный мотив, его название – скрипка!

Пришла пора, ребята, поговорить о струнных инструментах. Струнные инструменты тоже хотели нам очень понравиться, поэтому подготовили для нас красочные слайды, рассказывающие о многообразии этой группы инструментов.

Давным–давно, наши предки на охоте стреляли из лука: натягивали тетиву и пускали стрелы. Однажды один из охотников обратил внимание на то, что тетива при этом издавала красивый, мелодичный звук.

Из тетивы струна возникла. Упругой быть она привыкла.

Но только в луке не звенела, певучим голосом не пела.

Ум человеческий решил струну создать из тонких жил.

И в сокровенный тот момент родился струнный инструмент

***Звучит фрагмент пьесы в исполнении скрипки***

***Слайд № 19-20***

Дети отвечают: Скрипка.

***Звучит фрагмент пьесы в исполнении арфы***

На ней играют не смычком, звук извлекается щипком.

Как струи, струны шелестят. Каскадом сказочным звенят.

Восходят ввысь, назад плывут. Куда-то за собой зовут.

Подобно шепоту волны, глубоких тайн они полны.

***Слайд № 21-22***

Дети отвечают: Арфа.

***Музыкальный руководитель:*** Я предлагаю вам, девочки, превратиться в маленьких рыбок, и поплавать в волнах, нарисованных нежными, струящимися звуками арфы.

***Слайд № 23-24***

***Дети исполняют ритмо – пластическую импровизацию с цветными ленточками.***

***Музыкальный руководитель:*** А сейчас я предлагаю вам немного повеселиться и спеть шуточную песенку «Две лягушки»

***Слайд № 25-26***

***Исп. песню «Две лягушки» муз. А. Филиппенко***

***Музыкальный руководитель:*** Ребята, итак у нас остались клавишные инструменты. Первое почетное место занимает здесь наше старое, доброе пианино. А еще этот инструмент называется фортепиано. Если его название перевести на русский язык, то оно будет звучать как «громко – тихо». Это

потому, что этот инструмент более сложный в отличие от барабана и трещотки, да и дудочка с ним не сравнится по богатству оттенков звучания. Внутри клавишных инструментов живут молоточки, которые ударяют по туго натянутым струнам, и рожают сильные, красивые звуки музыки, которая может рассказать и о прекрасном утре, и о холодной зиме, о доброй бабушкиной сказке и злой Бабе Яге, о прекрасных бабочках и чудесных цветах. Ребята, а какие клавишные инструменты вы знаете?

**Ответы детей:** Рояль, пианино, баян, аккордеон, гармошка.

**Слайд № 27-28**

**Музыкальный руководитель:** Верно. Сейчас мы с вами послушаем фрагмент пьесы Роберта Шумана «Бабочки».

**Музыкальный руководитель.** Вот и подошло к концу наше путешествие в страну Музыки. Мы помогли музыкальным инструментам найти свои домики. Создали прекрасный коллаж, который будет напоминать вам о нашем путешествии и украшать музыкальный уголок в вашей группе.

Душа без музыки страдает она. как будто замирает.

И сердце бьется еле-еле, когда душа более в теле.

Бесценный музыки бальзам творец вручил с рождения нам,

Чтобы душа не уставала, а выше облаков взлетала.



**Рефлексия:**

**Музыкальный руководитель:** Вот и подошло к концу наше путешествие в страну музыкальных инструментов. Как вы думаете, мы смогли ответить на ваши вопросы, которые возникли в начале путешествия?

**Ответы детей:** Да.

**Музыкальный руководитель:** Матвей, что ты узнал нового?

**Матвей Б.:** Музыкальные инструменты бывают: ударные, духовые, струнные, клавишные.

**Музыкальный руководитель:** Маша, а чем отличаются инструменты большого и маленького размера?

**Маша М.:** Большие инструменты имеют более низкое звучание, а маленькие – более высокое звучание.

**Музыкальный руководитель:** Амир, как называется группа музыкантов, которые играют вместе?

**Амир Д.:** Когда музыканты играют вместе – это называется оркестр.

**Музыкальный руководитель:** Вика, как называют человека, который управляет оркестром?

**Вика М.:** Музыканта, который управляет оркестром, называют - дирижёр.

**Музыкальный руководитель:** Дети, у нас в городе есть место, где всё время звучит музыка, учат играть на музыкальных инструментах и мы с вами там даже были на экскурсии. Скажите мне, как называется это место?

**Дети:** Детская школа искусств.

**Музыкальный руководитель:** Да, верно это Детская школа искусств. Алёна, что тебе запомнилось, когда мы были там на экскурсии?

**Алёна М.:** Мне запомнилось, как девочка играла на пианино.

**Даниял Б.:** А мне понравилось, как мальчик играл на саксафоне.

**Марьяна Г.:** Мне запомнилось, как пела Магда Матевосян. Она исполнила очень красивую песню про ласточку.

**Музыкальный руководитель:** Марьяна, а у тебя есть любимые песни?

**Марьяна Г.:** Мне нравится много песен, но особенно песня «Катюша».

**Егор Г.:** И мне нравится эта песня.

**Алекс Г.:** Я тоже люблю петь «Катюшу».

**Музыкальный руководитель:** Дети, а вы знаете, когда была написана эта песня?

**Дети:** В годы войны.

**Музыкальный руководитель:** В годы войны было написано много музыки, песен, которые помогли людям выжить в эти трудные годы.

**Соня К.:** Ольга Викторовна, а кто написал «Катюшу»?

**Ульяна Б.:** Расскажите нам, какие ещё песни были написаны в годы войны?

**Музыкальный руководитель:** В 2020 году наша страна будет отмечать 75-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Мы с вами узнаем много нового и интересного о композиторах, песнях военных лет, о

подвигах наших прадедов и дедов. Это и будет тема нового проекта «Живая память России».

**Музыкальный руководитель:** Дети, а вы не забыли, когда мы были в Детской школе искусств, педагоги приглашали вас 30 мая 2019 года прийти вместе с родителями, пройти экзамены и поступить в школу искусств, где вас научат играть на музыкальных инструментах, с которыми мы познакомились в волшебной стране музыкальных инструментов.

А сейчас опять зазвучит музыка Эдварда Грига, и вы под её звучание пойдёте в группу. Дома обязательно расскажете своим родителям, о чём сегодня узнали в детском саду и напомним, что 30 мая вас ждут в детской школе искусств на вступительные экзамены.

## Содержание:

1. Информационная карта проекта	стр1
2. План мероприятий проекта	стр2
3. Этапы работы над проектом, работа в центрах	стр 5
4. Посещение детьми и родителями фестиваля «45-я параллель» на «Дне города Кореновска» 14 сентября 2018 г. Выступление оркестра русских народных инструментов «Метелица» г. Санкт-Петербург	стр.7
5. Знакомство с ударными музыкальными инструментами. Мультимедийная презентация «Ударные инструменты».	стр 8
6. Сказка «Ударная семья»	стр 10
7. Рассматривание иллюстраций музыкальных инструментов.	стр 11
8. Консультация для педагогов «Роль воспитателя в обучении детей игре на детских музыкальных инструментах»	стр 12
9. Сказка «Легенда о барабане»	стр 14
10. Музыкально-дидактическая игра «Весёлый паровозик» для детей старшего дошкольного возраста	стр 16
11. Раскрашивание картинок с изображением музыкальных инструментов	стр 17
12. Консультация для родителей «Музыка, живущая рядом. Изготовление самодельных музыкальных инструментов».	стр 18
13. Знакомство с духовыми инструментами. Мультимедийная презентация «Духовые инструменты».	стр 22
14. Сказка «Чья песня лучше?»	стр 23
15. Лепка из пластилина «Музыкальные инструменты».	стр 26
16. «Музыка флейты».	стр 27
17. Сказка «Волшебная флейта»	стр 27

18.Слушание пьесы И. С. Баха «Волынка»	стр 30
19. Мультимедийная презентация «Музыкальные загадки».	стр 31
20. Подбор загадок о музыкальных инструментах»	стр32
21. Знакомство со струнными инструментами. Мультимедийная презентация «Струнные инструменты»	стр 43
22. Сказка «Маша и три музыкальных медведя»	стр 46
23. Слушание «Па-де-де» П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик».	стр 48
24. Музыкально-дидактическая игра «Угадай инструмент»	стр 49
25. Знакомство с арфой. Мультимедийная презентация «Арфа»	стр 50
26.Сказка «Душа арфы»	стр 51
27. Слушание пьесы для арфы «Отблески солнца на глади водной»	стр 52
28. Подбор художественной литературы с музыкальными инструментами. Дудочка и кувшинчик (сказка) Валентин Катаев.	стр 53
29. Знакомство с клавишными инструментами	стр 60
30.Сказка «Бабушкин концерт»	стр 60
31. Слушание пьес для фортепиано Э.Григ «Бабочки» и Р.Шуман «Бабочки»	стр 63
32. Выставка рисунков «Мой любимый музыкальный инструмент».	стр 64
33. Мастер-класс для родителей «Сказки-шумелки, как инновационная форма работы с детьми».	стр 65
34. Слушание «Времена года» А. Вивальди.	стр 67
35. Музыкально-дидактическая игра «Оркестр» для детей старшего дошкольного возраста	стр 68
36. Экскурсия в детскую школу искусств.	стр 68

37. Итоговое мероприятие по проекту в форме музыкальной гостиной «В мире музыки»	стр 71
38.Рефлексия	стр 78
39. Содержание	стр 80